



Борис ДЁЖКИН:

Почерк анимационного волшебника

До недавних пор на фестивальной карте отечественной мультипликации значилось не много городов: кроме Москвы, можно вспомнить лишь Суздаль да кочующий речными маршрутами фестиваль «КРОК». Но с 2016 года вся страна узнала, что, помимо Останкино, куда переехал легендарный «Союзмультфильм», есть и другой кипучий источник рисованной, но притом настоящей жизни. И это город Курск, где 105 лет назад родился великий мультипликатор Борис Дёжкин.

Кто не знает автора «Необыкновенного матча», «Матча-реванша», «Шайбу, шайбу!»? Мультки с деревянными задирами-футболистами и носатыми хоккеистами, парнями не кроткого нрава, знали и любили все. Как и «Чиполлино», «Веселых человечков» (точнее, эта картина называется «Ровно в 3:15»)

и даже нетвердого в слове Обещалкина («Где я его видел?»).

И если чье-либо имя и стоило присвоить всему «Союзмультфильму», то это в первую очередь относится к сыну курского железнодорожника, появившемуся на свет на самой заре мультипликационной эры – в 1914 году, но самому и сотворив-

шему эту эру всего два десятка лет спустя!

Да-да, пусть с учебой у Бори в школе Ямской слободы складывалось не слишком ровно, зато на удивление ровным был его почерк самодеятельного художника. Когда семья переехала в столицу, молодой человек пошел трудиться на один из столичных заводов слесарем. Но наблюдательный директор распознал в работнике дарование и посоветовал Борису записаться на курсы карикатуристов при популярном журнале сатиры и юмора «Крокодил».

Первым наставником юноши стал график всесоюзного масштаба Алексей Радаков. Дальше все, кто приходил вслед за Борисом Петровичем на только что созданный «Союздетмультфильм», неизменно причисляли себя к ученикам куряни-



Фестиваль открылся карнавалом мультипликационных героев

на. Даже такой корифей, как Федор Хитрук, благодарно вспоминает, что мог часами наблюдать за летящим почерком анимационного волшебника. Как впоследствии установит крупнейший историк анимации Георгий Бородин, трудно вспомнить такую рисованную картину 30-50-х, где не чувствовалась бы неповторимая манера истинного аниматора.

«Дядя Степа» и «Лимпопо», «Зимняя сказка» и «Весенние мелодии», «Конек-горбунок» и «Синдбад-мореход», «Ночь перед Рождеством» и



Кадры из любимых мультиков...