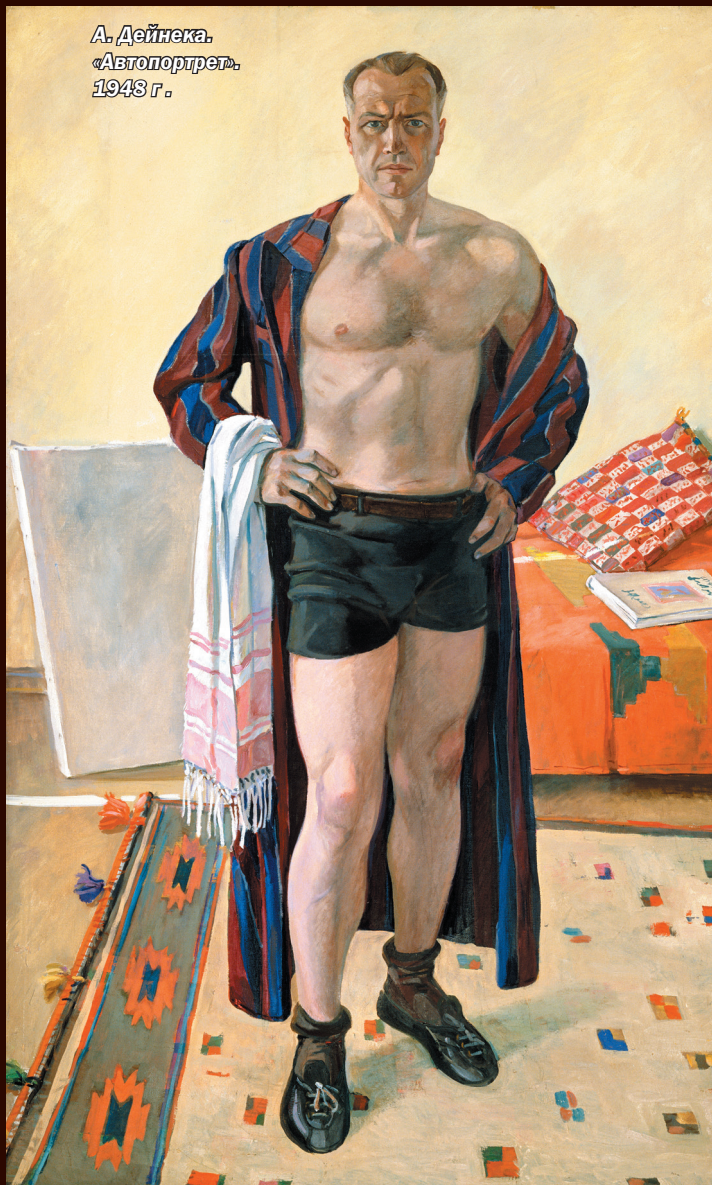


А. Дейнека.
«Автопортрет».
1943 г.



А. Дейнека.
«Футболист». 1932 г.



А. Дейнека. Мужской
портрет. 1936-1937 гг.



Композиционная схема
картины в рамках проекта
«ЭТОНЕМАЛЕВИЧ»

персонаж картины – сам Николай Васильевич – сидит в тройке, покидающей провинциальный городок. Как и другие немногочисленные работы Дейнеки подобного исторического характера, картина кажется относительно традиционной. Здесь художник сильно смягчает свои коронные новаторские приемы: не использует фотографические срезы, не усиливает графичную строгость или активный отбор, однако характерный дейнековский стиль угадывается. Монументальный формат работы – почти четыре квадратных метра. Специфическая матовая поверхность живописи, успокаивающая слишком темные места. Дейнековское небо, меняющееся от предгрозового до солнечного. Стремительное движение слева направо, повторяющее «направление чтения» любого европейца. Узнаваемые цветовые сочетания с красным акцентом в центре...

Отдельный зал на выставке посвящен мультимедийным материалам и исследованию композиционных решений Александра Дейнеки в рамках много-

летнего проекта галереи «ЭТОНЕМАЛЕВИЧ». На язык супрематизма, на язык простых геометрических форм переложены несколько картин А.А. Дейнеки. Это дает возможность по-новому взглянуть на те самые грани соприкосновения реалистической традиции и новых течений в искусстве начала XX века.

Александр Дейнека «был заложником системы, будучи человеком невероятно одаренным и, главное, чувствующим время, он решил замахнуться на создание нового, советского стиля искусства... основанного на культе здоровья, спорта, труда, и на их основе — новой жизни, новой семьи, нового образа жизни Александр Александрович Дейнека был лидером. Ни на какую другую роль он не был согласен. Дейнеку или боготворили, или терпеть не могли», – писал о нем его ученик, художник Николай Ерышев.

Выставка обращена к широкому кругу зрительской аудитории, продлится она до 14 июля.

Михаил ДЕНИСОВ