

жи, он привез уникальный экспонат: бюст, выполненный скульптором Анитой Ероховой «Художник и его радость», где рядом с Вячеславом Клыковым его лучшая работа, хранящаяся в Государственной Третьяковской галерее.

Хлебосольный хозяин

– еще одна характерная клыковская черта. Вячеслав Михайлович действовал по принципу: «Все, что есть в печи, на стол мечи». Кто бы ни заглянул к нему на огонек, он первым делом заботился о том, чтобы гостя накормить, напоить, интересовался, есть ли где переночевать. С особой теплотой относился к землякам из курского края. Трудно посчитать, сколько народа побывало в его мастерской, и ни один не ушел без угощения.



Молодежные состязания...

Прост, как правда, – именно так характеризуют Вячеслава Клыкова люди, которым посчастливилось с ним общаться. Вот что рассказал заместитель директора журнала «Взгляд. Информация. Партнерство» Евгений Колубаткин:

– Мы познакомились с Вячеславом Клыковым в его мастерской на Ордынке более двадцати лет назад. Тогда я работал у Сергея Локтионова, и в столицу мы прибыли по делам. Когда ехал, все время думал, как себя вести, что говорить. Шутка ли, мировая величина! Уже через час от напряженности не осталось и следа, как будто знакомы были тысячу лет. Впоследствии я не раз бывал на открытии его памятников. Никакого пафоса.

Коллега по творческому цеху, скульптор Владимир Бартенев,



Пройдут годы, и юные победители турнира по настольному хоккею вспомнят этот день, когда фотограф запечатлел их с организаторами

вначале познакомился с работами Клыкова, а затем судьба преподнесла подарок – личную встречу:

– Для меня он всегда был непрекращаемым авторитетом, поэтому каждое его слово я впитывал, как губка, следовал советам в творчестве. Он всегда был очень спортивным, подтянутым, в одежде предпочитал демократичный стиль – джинсы. Частенько мы до поздней ночи засиживались в мастерской, где стоял огромный самовар, в нем варили пельмени, и трапезничали, обсуждая совместные планы.

– У него был какой-то внутренний свет, – признается член «Курского землячества в Москве» Николай Берлизев, – и необычайная прозорливость. Он задолго предвидел многие события, которые потом произошли в нашей истории. Про таких говорят: «Человек с большой буквы». Именно Клыков стоял у истоков создания нашей организации. Земляки – куряне, оказавшиеся в столице по разным причинам, решили объединиться. Собирались в мастерских Клыкова и Чухаркина, в горном университете, проректором которого я был в те годы. Самые яркие его качества, на мой взгляд, человечность и бескомпромиссность, а еще умение говорить правду в лицо, невзирая на чины и звания.

Деликатность была у него в крови

Хранительница родительского дома Вячеслава Клыкова Инна Юрченко может рассказать множество интересных историй. Вместе со скульптором и его супругой Еленой

она объездила полстраны, была на открытии многих памятников, которые он ваял. Вячеслав Михайлович частенько навещался в родные Мармыжи, всегда звонил Инне, говорил, когда и с кем прибудет. Она готовилась, варила его любимый борщ, жарила котлеты, картошку. Вспоминает, что перед одним из таких визитов в ожидании прилегла на диванчик да и задремала, а свет в комнате выключила. Клыков подъехал часов в одиннадцать вечера, тихонько постучал в окошко, но Юрченко ничего не услышала. Вернувшись в машину к друзьям, он сказал:

– Первый сон – такой крепкий. Инна весь день хлопотала по хозяйству, устала, пусть поспит.

И ночевали московские гости в машине. В дом попали только в шесть утра. Вот таким чутким и деликатным он был.

Напоследок...

Всего один день, проведенный в Мармыжах. Все, кто прибыл сюда, словно побывали в гостях у Мастера...

Как мы ни старались создать единое полотно, получились лишь штрихи к портрету.

– Для нас и сегодня Клыков – целый мир. Мир огромный и непознанный до конца. Я бы сказал, что мы видим только верхушку айсберга, – отметил депутат Госдумы Виктор Карамышев.

Так оно и есть. Всю глубину Личности нам, его современникам, предстоит еще долго постигать.

Мозаику складывали
Вадим ОГНЕВЩИКОВ
и Александра ЧЕРНЫХ
Советский район