

Худсовет

Отобрав образцы, с которыми актеры будут работать в спектакле, собирается худсовет. Сюда посторонним вход заказан. Однако всевидящее око журналиста не пропустит полезной информации. И теперь я знаю, что именно на худсовете режиссер рассказывает замысел, а художник показывает макет для спектакля и эскизы. А вот уже на техническом совете позволили присутствовать. Сюда пригласили столяра, который будет изготавливать весь деревянный реквизит к спектаклю.

Жребий брошен

А что у нас здесь? В этой комнате художники тянут жребий, кому какую куклу делать. Вот это да! Я думала, все по велению начальства. Вот уж этот творческий коллектив, здесь к любым вопросам подходят нестандартно. Итак, жребий брошен! Куклы определены в надежные руки мастеров. Начинается работа. Заведующий художественно-постановочной частью внимательно изучает списки требующихся для закупки материалов. Главный художник рисует технический чертеж – гапит, то есть скелет будущей куклы для механика-конструктора. Затем создают из глины части куклы: голову, руки, ноги. В общем, все, что нужно.



«Король умирает», а актер Вадим Козлов с грустью наблюдает за своим персонажем

Охотники за головами

Как только художники-бутафоры получают глиняную голову, разрезают ее пополам, отливают из гипса или алебастра заготовку и после высыхания работают с головой в технике папье-маше. Для одной куклы

делают несколько дублей. Для каждой сцены – свой образ. Вот, например, Дюймовочка. Она появляется перед зрителем в различных костюмах: в обычном наряде, в свадебном платье. Я раньше думала, что кукол за кулисами переодевают. Ладно, да-



«Бабаня». Актеры и куклы – единая, дружная семья

вайте дальше о головах: сохнут они достаточно долго. После сушки их затирают, обрабатывают наждачной бумагой и склеивают, вырезают глаза, в итоге бесформенный шар постепенно начинает обретать очертания.

Отныне я живая

Наш путь лежит к механику-конструктору. Именно он создает механизмы для будущей куклы. Ведь она часто вращает головой, открывает рот, двигает глазами. Попросту говоря, мастер конструирует каркас, а затем возвращает куклу художникам. У них мне понравилось больше всего. Приятно пахнет масляной краской, которой покрывают лица кукол и готовят их для дальнейшей обработки. Затем мастера бутафорского цеха наращивают туловище из поролоната: создают объем, фигуру. Позже обшивают тканью, крепят парики, глазки, ручки, ножки, лапки, туфельки. Художник-модельер одевает куклу. И все! Она готова. Надо заметить, что на изготовление 4-5 персонажей подчас уходит от одного до трех месяцев.

Не похожи на людей

Проведя немало часов в курском театре кукол, я поняла, что это не уменьшенные копии людей и животных. В них все утрировано, в стиле гротеска подчеркнуто только главное, самое характерное и яркое. Именно

поэтому здесь продумывают не только внешний вид куклы, но и характер движений, который с наибольшей выразительностью передает ее образ.

И вот начинается таинство знакомства актера с куклой. Он держит ее в руках, разговаривая с ней,

оживляет образ. Помните, как из полена был изготовлен Буратино и как он неожиданно стал двигаться и разговаривать на радость папе Карло? Вот так и куклы здесь, в курском театре.

Куклы – кукольникам

Мастера передают эти сокровища актерам, и те нежно и трепетно относятся к своим персонажам, бережно сохраняя все складочки на платье и каждый волосок на голове. Актер и кукла со временем становятся похожими друг на друга. Артист работает в так называемом открытом приеме: раскрывая особенности куклы, он следует за ней и становится похож на своего персонажа. Профессия кукольника непубличная, и люди, выбирающие эту стезю, должны быть внутренне готовы к тому, что их не будут осаждать поклонники с цветами и просьбами об автографе. Эти артисты всегда в тени персонажей, чьи образы они воплощают. Человек за ширмой обязан быть универсалом: уметь петь, говорить разными голосами. У актеров прекрасно развиты моторика, необходимая для управления куклами, физическая сила и выносливость: редкая кукла весит менее 0,5 кг, и ни один спектакль не длится менее получаса. Согласитесь, не каждый выдержит.

Ирина ГУБАРЕВА