

Наверняка из числа тех зрителей, что приходят на кукольные спектакли, не многие задумываются о том, кто и как изготавливает этих необыкновенно живых и интересных сценических персонажей. Я решила изнутри понаблюдать за увлекательным процессом. Но сразу была предупреждена: это займет немало времени.

# Путешествие по волшебному цеху

Актеры и куклы из спектакля «Считаю до пяти»

**И** вот с момента первого посещения бутафорского цеха Курского государственного театра кукол прошло три месяца. Хочу поделиться с читателями впечатлениями о своем необычном путешествии. Итак...

## Удивление

Я сразу поняла: здесь, в мастерских курского театра, трудятся очень увлеченные люди. Прежде чем начать изготавливать куклу, им необходимо изучить содержание произведения, понять характер персонажа, его внутренний мир. Да, да, не удивляйтесь! Об этом тоже думают мастера своего дела. Они первые, кто сталкивается с волшебным преображением обычных материалов в живых персонажей.

## Из чего же, из чего же...

Из чего, по сути, состоит кукла? Бумага, дерево, клей, ткань, поролон. Из этого всего должны получиться и внешность, и характер. Бутафорский цех. Здесь работает целая бригада художников: декоратор, модельер, художник-постановщик, конструктор, который создает механику куклы, и конечно, бутафоры.

## Как это происходит

Я поинтересовалась, как же происходит процесс появления куклы на свет? Оказывается, с задумки режиссера, помноженной на фантазию художника-постановщика. Спустя некоторое время появляются пер-

вые рисунки в виде эскизов. В них художник определяет размеры, внешний облик, характер, костюм, цвет и материал, из которого будет создана кукла. Старожилы театра поговаривают, что между режиссером и художником случаются творческие споры, но они, как правило, заканчиваются мирно.

## Лирика

Перед бутафорами и декораторами задача стоит не из простых. Ведь в процессе изготовления куклы

наибольшей силой использовать возможности и выразительность материала. Ну, это лирическое отступление. Идем дальше.

## Они такие разные

Оказывается, разновидностей кукол много. Marionеток приводят в движение при помощи нитей. Куклы-перчатки состоят из головы на пальце и перчатки на руке актера. Существуют еще гапитно-тростевые, планшетные и ростовые. Кстати сказать, уже четверть века марионеток



Художник-постановщик, заслуженный деятель искусств Украины Виктор Никитин работает над новым спектаклем



Художник-декоратор Инна Сапрыкина и художник театрального костюма Евгения Орчикова за работой над новыми куклами

нужно передать форму и пластику лаконично и просто, характерными признаками. Из облика персонажа необходимо отобрать все самое типичное и, подчёркивая это, создать стилизованный образ. При работе учитывается, из чего и в какой технике будет выполнена кукла, чтобы с

здесь не делают. Это очень сложные по производству куклы. Но именно они, марионетки курского кукольного театра, представлены в музее театра им. С.В. Образцова в Москве. Сейчас большинство спектаклей в нашем городе идёт с использованием планшетных кукол.