

дов. Слово, конечно, режет русское ухо, не мешало бы найти ему соответствие, но в любом случае в основе бренда лежит символ. Нужны новые символы, но где же их взять? Ответ очевиден – из истории. По принципу: новое – хорошо забытое старое.

В качестве примеров раскрытых брендов недавних времён вспомним всемирный ажиотаж вокруг творчества Толкина, а также получивший огромную популярность кельтский дискурс. Представим, если бы Курск был родиной, например, Толкина или Вальтера Скотта... или какого-нибудь Гарри Поттера – а это обращение к волшебству, магии – к тому, что весьма будоражит сознание, в особенности детей и молодёжи... Могут возразить, что у нас ведь нет ни Булгакова, ни Гоголя. Но как мы уже успели уяснить, история курского края в своих глубинах содержит символы и фигуры, вполне сопоставимые с названными и содержащие в себе именно то востребованное, связанное с исторической героикой, романтикой и столь популярным сегодня обращением к славянской мифологии.

Тем более что Полевыми и Марковыми курский ресурс далеко не исчерпывается. Совершенно не разработан потенциал таких имён, как Пимен Карпов с его феноменальным романом «Пламень», поэт-символист Валериан Бородаевский, Владимир Аристов – создатель исторических романов уже в советскую эпоху. На задворках остаётся фигура художника Вячеслава Шварца, основоположника исторической школы в русской живописи, предтечи Сурикова и Репина. Вообще вне обозрения оказались такие музыкальные асы недавнего прошлого и настоящего, как Всеволод



Литературное
воплощение курской
истории

Задерацкий, титан академической музыки XX века, школьные годы проведший в Курске; и наш современник, ныне живущий в Германии, Геннадий Ильин, автор «Нового Фауста».

Что касается советской эпохи... Это тоже очень интересная тема, но требующая современного подхода – вне идеологии. Прежде всего, необходимо решить задачу примирения, интегрирования красных и белых – задачу архисложную, но решаемую. И помочь в этом могут и Свиридов, и Плевницкая, и даже Аркадий Гайдар. Вот не стоит подавать его под старым идеологическим соусом – это никому неинтересно. Нужен новый взгляд на его произведения – а в них и на сегодня есть актуальный заряд. Его собственная биография составит конкуренцию любому триллеру.

– То есть по-настоящему брендовых имён у нас хоть отбавляй!

– А то! Взять того же Шелихова, одного из основателей Русской Америки. С его собственноручными

записками мало кто знаком, а это связано со столь интересной темой, как романтика путешествий и открытий.

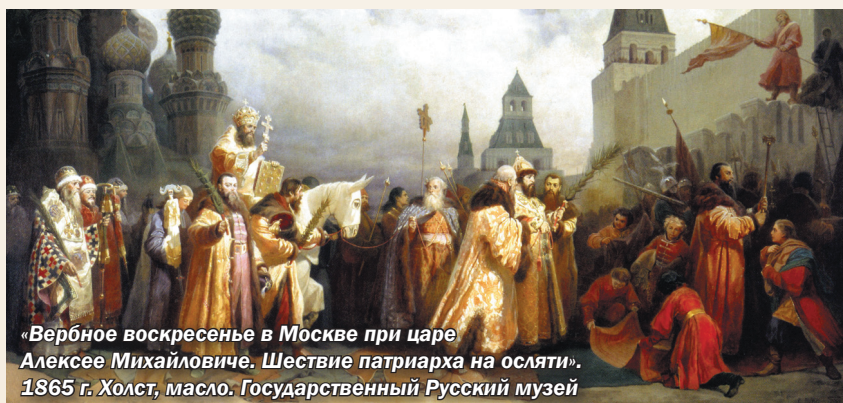
Или уроженец Старого Оскола Курской губернии Иван Путилин – не кто иной как «курский Шерлок Холмс» собственной персоной.

А кулинарная тема! Ведь с Курском непосредственно связаны два шедевра в этом жанре – настоящие энциклопедии кулинарного искусства от Екатерины Авдеевой и Елены Молоховец.

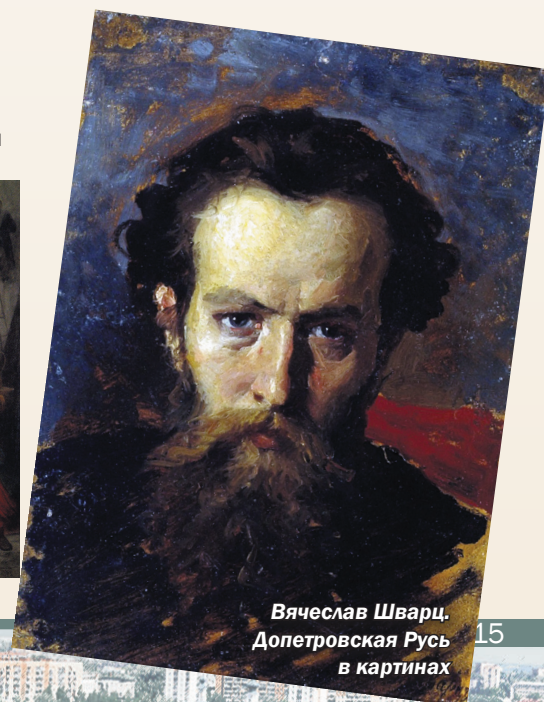
– Итого, имея в основе курский корень, мы охватываем всё более широкое оперативное пространство, расширяя тем самым курский культурный космос.

– Но самое интересное, что всё это можно сфокусировать в одну точку и тем самым – в преддверии 1000-летия Курска – произвести его концентрат, эссенцию, тинктуру. Речь об известном, но совсем не широко используемом фольклорном образе Тимони. Разработка и использование этого образа может включать в себя различные формы: от фольклорных изысканий, собирания всех артефактов, с ним связанных, до выпуска сувенирной продукции с его изображением. Ведь это, по сути, талисман, курский джокер – козырная карта, тот самый трикстер, который в различных культурах всплывает в образе и Крабата, и Тиля Уленшпигеля, и Ходжи Насреддина... Впрочем, это тема отдельного разговора...

Беседовал
Михаил ИЗОТОВ



«Вербное воскресенье в Москве при царе Алексее Михайловиче. Шествие патриарха на осликах». 1865 г. Холст, масло. Государственный Русский музей



Вячеслав Шварц.
Допетровская Русь
в картинах