

В последнее время часто обращаю внимание на появляющиеся в местной периодике исследования и статьи, посвящённые различным артефактам курской культуры. Поэты и прозаики, художники и музыканты, историки и учёные – для многих новые, а по сути, хорошо забытые старые имена, составляющие культурно-историческую славу Курска.

Вечное возвращение на Итаку

Складывая все эти газетные публикации в отдельную папку, я обнаружил, что материала накопилось уже на хорошую книгу. А между тем их автор – журналист Олег Качмарский – живет в Курске совсем недолго, всего лишь четвертый год, в результате чего и возник наш первый к нему вопрос:

– Как получилось, что человек не местный, недавно приехавший в Курск, оказался столь глубоко погруженным в курское краеведение?

– Дело в том, что подобной деятельностью, а именно возвращением забытых и полузабытых имен, связанных с русской культурой, я занимался и раньше, по старому месту жительства – на Волыни. В частности, при поддержке Русского культурного центра переиздал произведения творившего в тех местах представителя Серебряного века, уроженца Северной Пальмиры Александра Кондратьева. Именно на Волыни, в Дорогобуже, куда он «приземлился» после бегства из большевистской России, были написаны уникальные произведения – сборник сонетов «Славянские боги» и «демонологический» роман «На берегах Ярыни».

Кроме того, занимаясь не только краеведением, но и восстановлением полной и правдивой картины русской литературы, я глубоко погрузился в изучение творчества Николая

Полевого – главного русского романтика первой половины XIX века. А когда в силу объективных обстоятельств переехал на историческую родину, в Курск, выяснилось, что Полевые – это курский купеческий род, а Николай Алексеевич – дитя в первую очередь именно Курска...

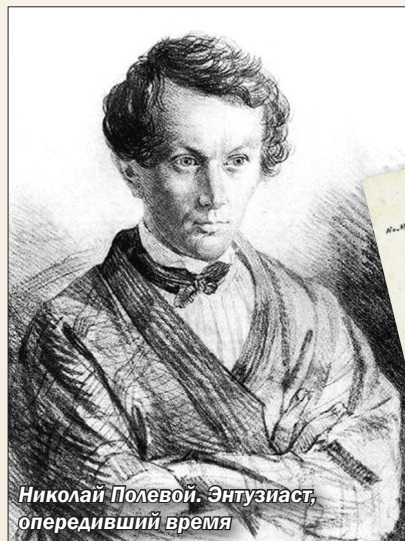
– Почему же о нём так мало здесь знают?

– Как сейчас говорят, оказался не в тренде. А между тем – фигура колоссальная! Блестящий прозаик, зачинатель русской исторической прозы, теоретик русского романтизма, основоположник журналистики, историк-новатор и литературный критик. Родился он в Иркутске – вероятно, и

это сказалось на степени забвения, ибо отец писателя, Алексей Евсеевич, в этот период своей купеческой деятельности переместился из Курска в Иркутск для участия в делах Российско-американской компании Шелихова. Какая уже здесь завязка, какое переплетение личностей! Григорий Шелихов – ещё один знаменитый курянин, уроженец Рыльска, а дальше ниточка тянется к фигуре командора Николая Резанова, прославленной благодаря божественной музыке Алексея Рыбникова. А в основе всех этих романтических событий оказываются совершенно прагматичные деяния представителей курского купечества – Шелиховых, Полевых, Голиковых...



Олег
КАЧМАРСКИЙ



Николай Полевой. Энтузиаст, опередивший время

