



КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. НОВЫЙ ГОРОДСКОЙ ЖУРНАЛ



Взгляд на Курск

с высоты архитектурного полета

В преддверии 1000-летия Курска много предложений звучит по воссозданию его исторического облика. Предлагается, в частности, восстановить кремль, построить красивую набережную вдоль реки Тускарь и даже запустить экскурсионные речные трамваи.

Среди заявивших о своем участии в архитектурном конкурсе по восстановлению исторической части города и наш сегодняшний собеседник – представитель курской творческой династии Заутренниковых.

– Меня зовут Михаил Заутренников. Мой отец – тоже архитектор, а дед был художником. Я рос в творческой атмосфере, к рисованию пристрастился с раннего детства. Когда пришло время выбирать профессию, долго не мог определиться, кем стать, художником или архитектором? Три года отучился в КГУ на худграфе, но окончил уже Воронежский архитектурно-строительный. Возвратился в Курск, проработал здесь несколько лет, после чего переехал в Москву, а год назад опять вернулся в родной город.

– Какие проекты, воплощенные и невоплощенные, наиболее полно отображают ваш творческий почерк?

– Воплощено пока не так много, поскольку мой приход в профессию совпал с началом экономического кризиса – строить стали гораздо меньше. Из того, что реализовано, здание Сбербанка на улице Ленина, угол ул. Садовой. Изначально это должно было быть кафе, но позже заказчик передумал, впрочем, построенно довольно близко к проекту.



Если говорить о невоплощенных идеях, то в первую очередь я бы назвал проект музейного комплекса между Знаменским собором и цирком. Старую застройку там снесли еще в 80-х, к Олимпиаде. И получается, что этот пустырь стоит уже почти сорок лет. В 2012 году Курскграждан-проект объявил открытый конкурс на преобразование данного квартала, я принял участие.

При разработке проекта реконструкции передо мной стояло сразу несколько задач. Во-первых, нужно было так «посадить» здания, чтобы они вписались в уже существующую застройку. Шел к этому следующим путем: определял визуальные точки, откуда должен был раскрыться глав-

ный вид на всю панораму и памятники – на здание со шпилем и собор. В соответствии с этим расставлял объекты, определял этажность, чтобы они гармонично сочетались в целом. Если смотреть от центрального рынка, здания комплекса не загораживают храм, если подойти ближе – раскрывается вид на колокольню. Далее следуем по внутренней пешеходной улице – можем по диагонали пересечь участок и выйти к собору. Надо отметить, что все пространство вокруг зданий – это прилегающий парк в виде террас, где могли бы собираться экскурсионные группы для посещения картинной галереи и краеведческого музея, а молодежь – гонять на скейтах. Иными словами, весь комплекс должен был включать в себя различные общественные функции – культурные, развлекательные, чтобы эта зона стала любимым местом отдыха курян.

При этом я хотел сыграть на контрасте. Сделать здания современными по отношению к окружающей застройке, чтобы было видно: это XXI век. Облицовка из натурального камня – сланец и песчаник, что придавало бы теплоту и изящество строениям.

Так вот, по решению жюри выиграл мой проект, и мы даже приступили к его реализации – три

