


Медали, посвящённые истории освоения Сибири

За работой над моделями медалей

училище, отслужил в Советской армии, а затем отправился в Москву. Блестяще окончил Строгановское высшее художественно-промышленное училище в 1968 году. По окончании молодого художника пригласили преподавать на кафедре рисунка, где он работал до 1980 года. За время преподавания границы творчества значительно расширились – появились рельефы. Первые рельефы художник посвятил древнерусской истории: «Вещий Боян», «Первопечатник Иван Фёдоров», «Андрей Рублёв», создал большой рельеф по мотивам великой древнерусской поэмы XII века «Слово о полку Игореве», вдохновляясь легендарными строками: «А мои куряне – опытные воины! С конца копья вскормлены, из шелома вспоены. Рышут в поле, аки серы волки, ища себе чести, а князю славы!..»

Герои русского эпоса через работы скульптора переживают с нами. Монументальное панно с образами князей Юрия Долгорукого и Даниила Московского, созданное к 850-летию Москвы, сегодня находится в мэрии столицы, два других панно украшают Дом Правительства. Разработана модель конной статуи курского князя Буй-тура Всеволода, который

стал одним из героев легендарной древнерусской поэмы «Слово о полку Игореве».

Со времён первой медальерной выставки в Москве, с 1970 года, началось увлечение Геннадия Ивановича медальерным искусством. На второй выставке он уже был участником, и его работы отметили дипломами. Занявшись медальерным искусством, художник

Своё отношение к медальерному искусству Геннадий Иванович выражает так: «Медаль – это своеобразный вид изобразительной культуры: памятник на ладони. Медальер преследует цели – обращается к важнейшим событиям истории страны и выдающимся личностям. Медаль имеет информационную сторону, основанную на языке символов, и обладает эстетической ценностью, как красивый предмет из металла. Мир современных медалей бесконечен...»

Действительно, тематика работ автора разнообразна: от классических портретных до ассоциативных, иносказательных. Среди них триптих «800-летие «Слова о полку Игореве», «Куликовская битва», диптих «1812 год», серии медалей «Патриархи Московские и Всея Руси», «Первый отряд космонавтов» и многие другие. Как интересно и художнику, и нам – его

зрителям – это своеобразное общение с персонажами авторских работ!

**«Интеллекту и в келье нетесно
Ему не помеха и стены,
Он волен в просторах Вселенной,
Он в диалоге с Гомером...»**

**Ирина КУМОВА,
член Союза журналистов России,
Москва – Курск**


Рельеф в дереве по мотивам поэмы «Слово о полку Игореве»

смог создать свой стиль, в котором выражаются пластическая цельность, чёткость и ясность композиции, особая мерцающая техника, которую искусствоведы отмечают как своеобразную фактурность пластического языка и философское видение мира.

Медали и рельефы автора обращены к духовному началу человека: «Минорное звучание», «Плач», «Жница», «Пушкин и Натали» и другие.