

Идея может родиться из пустяка, из блокнотного наброска, кадра кинохроники или случайно увиденной фотографии. В небольшой иллюстрации к детской книжке проявляется робкая пристрелка темы – дети и самолеты, например, «Высоко, под синим небом». Через некоторое время появляется уже живописный вариант, более философской и возвышенной интерпретации первичной идеи – разговор о мечтах и стремлениях – «Пионер». Наконец, мальчик теряет конкретность и индивидуальность, превращается в символ поколения, а тема добирается до «надежды на светлое завтра» и хрестоматийной картины «Будущие летчики» (1938 г., Государственная Третьяковская галерея, холст, масло).

Дейнеку ругали за графичность живописи, но он сознательно придерживался скупого цвета, строил картины на силуэтах и линиях, использовал чистые белый и черный, иногда подчеркивая их акцентом, «чистым звонким куском цвета какой-либо краски». Были у Дейнеки и тонкие колористические опыты, но это было скорее исключение, чем правило: «...Иногда осторожно хочу коснуться



«В воздухе»*.
1932 г. Холст, масло

авторского технологического подхода: тянущие грунты, отсутствие лака, как следствие – матовая поверхность, похожая на фреску.

Он говорил, что «наше время более графичное, чем живописное». Это самое время диктовало и новый размер работ в прямом и переносном смысле.

Так сложился уникальный творческий метод. Во-первых, компоновка, не имеющая прямых аналогов в мировом искусстве, но тяготеющая к масштабным росписям, фрескам, мозаикам. Размах в монументальном подходе, в самих образах – обобщенных, лаконичных, героически возвышенных.

Перед нами часто – архетипы, характерные представители профессии, символы определенного пласта общества, знаки огромной страны.

Во-вторых, графичный подход с редкими акцентами – черный и много белого, теплый желтый, бледно-голубой, бледно-розовый, яркий красный... Высокое звонкое небо, пена огромных облаков или черные горы, утопающие в белоснежной ватной дымке, красное крыло самолета... Это цветовая ассоциация, стиль, сама суть того времени, предложенная А. Дейнекой.

Сегодня Дейнека – светлый певец стахановцев, спортсменов, самолетов и дирижаблей – выглядит оптимистично и бодро. Он актуален, поскольку ассоциируется с идеей счастливой страны, с СССР и Россией. Он востребован, является частью мировой художественной культуры – здесь прослеживается преемственность, продолжение традиций, а значит, универсальный язык искусства, не имеющий границ. Он был утопистом, но, хочется верить, предвидел будущее.

Михаил ДЕНИСОВ,
искусствовед



«Женский портрет»*. 1944 г.
Холст, масло

глазом тончайших оттенков розового или серого, нюансов перехода одного в другое, поглядеть на предметы сквозь дымку бесконечного тончайшего цветового преломления».

Неяркий колорит на картинах выстраивался, в том числе с помощью



«Высоко, под синим небом»*.
1930 г. Бумага, акварель

Это не картинка для дома, не бытовая сценка, не камерный пейзаж, но полотно «большой темы» и формата с подлинным размахом. «Я как никогда думаю не об интимном искусстве для себя, а о большом, монументальном для многих».