



УТОПИСТ, предвидевший будущее

К 120-летию со дня рождения А.А. Дейнеки

Александр ДЕЙНЕКА (1899-1969 г.г.) – знаковая фигура в советском искусстве, активный участник драматических трансформаций отечественной художественной культуры XX века, один из ярчайших представителей социалистического реализма. Он балансировал между модными тогда кубизмом и конструктивизмом, смотрел на авангардных немцев, классических итальянцев, гравюры старых мастеров, импрессионистов и американский дизайн, оставаясь в русле реалистической традиции.

Несмотря на закрытость социалистического государства, Дейнека несколько раз бывал за границей: в Италии, Франции, США. После первого посещения Лувра в 1935 году он восхищался «идейным размахом» Микеланджело, «живописной скромностью» и «исключительной правдивостью» О. Домье,

и живописные работы, Дейнека выстраивал, опираясь на лекции по композиции В. Фаворского и ту теоретическую базу, которая сложилась у него во время учебы во ВХУТЕМАСе с 1921 по 1925 год.

Однако уже следующие несколько лет художник был вынужден, по сути, написать новую главу о ком-

и напряжения внутри картинной плоскости художник активно применял сознательную неуравновешенность, разрабатывал открытую композицию, срезы по краям, например, для уменьшения значимости элемента.

Он вообще многое упрощал и отбирал, одновременно апробируя и внедряя неожиданные приемы. Всю



«Пионер»*. 1934 г.
Холст, масло



Эскиз фрески по цветной штукатурке для кинотеатра в ЦПКИО.
1934 г. Холст, масло

«нежностью» и «эротизмом» О. Ренуара, «декоративной простотой» А. Матисса.

Первоначальное образование художник получил в Курском начальном и Харьковском художественном училище (1916-1917 г.г.). Свои первые графические, а впоследствии

позиционных построения картины. Это было связано с поиском иного, современного художественного языка во всем мировом искусстве, развитии фотографии, кино и телевидения. Дейнека использовал случайность снимка, застывший миг. Для остроты

жизнь художник занимался большим композиционным опытом – доводил маленькую идею до картины с большой буквы, был первооткрывателем, «компоновал новое пластическое явление и вынужден был работать без исторических сносков».