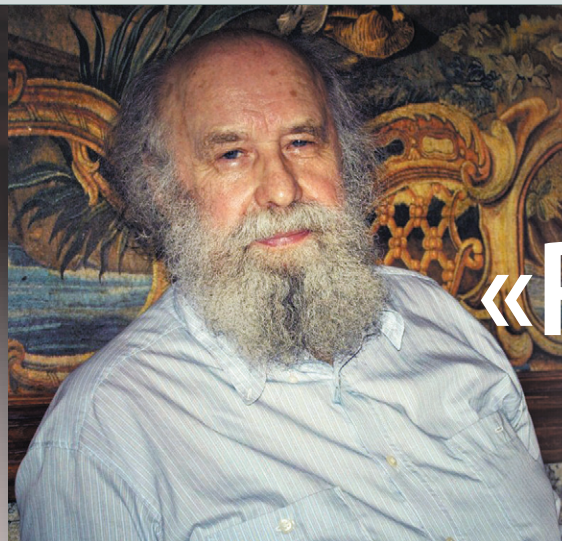




Для каждого из нас он был «Ровесником»

Театр, который создал
Игорь СЕЛИВАНОВ, ученики
предложили назвать его именем.

**«Что ты, ива, ветви свесила?
Или я недолюбил?
Вспоминайте меня весело,
Словом, так, каким я был».**

Слова этой песни, звучавшие в спектакле по пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты», которую блестяще сыграли артисты Курского театра юного зрителя «Ровесник», невольно вспомнились в тот январский день. День прощания с основателем и бессменным руководителем ТЮЗа, заслуженным деятелем искусств России Игорем СЕЛИВАНОВЫМ.

У каждого из нас свой Селиванов. Потому-то и вспоминали Мастера светло, радостно и грустно одновременно. Он был неистовым, принципиальным, добрым, строгим, всепонимающим, тонко чувствующим чужую боль... У него всегда была «одна, но пламенная страсть» – любовь к театру.

Каждый его спектакль – событие. Ведь в этих творениях – частичка его большой, нежной и трепетной души. «Курская правда» в середине прошлого столетия писала: «Школьники 43-й школы под руководством Игоря Селиванова поставили пьесу В.С. Розова «В дороге». Ее премьера прошла 3 мая 1965 года. Этот день и есть день рождения ТЮЗа «Ровесник».

Спектакль так понравился высокому начальству, что вскоре вышло в свет постановление горкома партии, поддерживавшее идею создания театральной студии. 230 школьников подали свои заявления с надеждой стать актёрами, но отбор прошли только пятьдесят

человек. В числе первых воспитанников Селиванова был и Владимир Бартенев, ныне скульптор, заслуженный художник РФ. Он вспоминает, что в микрорайоне в те годы было много, скажем так, проблемных ребят, которым нечем было себя занять:

– Игорь Владимирович забрал их с улицы. Привил любовь к прекрасному. Родители были спокойны: мальчишки занимаются хорошим делом.

Шествие ТЮЗа можно назвать стремительным и триумфальным. «Ровесник» громко заявил о себе в марте 1967 года на Всероссийском смотре художественной самодеятельности, завоевав звание лауреата. Следующая победа – диплом II степени на Всесоюзном смотре ТЮЗов – не заставила себя долго ждать.

В столице губернии театр существует и живет полноценной жизнью более полувека! За эти годы он дал творческий пропуск на большую сцену народным и заслуженным артистам. Только режиссерами впоследствии стали пятнадцать человек, а актерами – собьешься считать. Владимир Фридман и Людмила Агаркова играют в Израиле, Снежана Цыпелева – на Бродвее, в курском драматическом театре – Наталья Комардина и народный артист Валерий Егоров, в Северной Осетии – народный артист, лауреат Государственной премии Владимир Уваров, Влада Филиппова – в Самаре, Светлана Поваляева – в Воронеже, Роман Ерыгин – в Казани...

В славном списке имен: крупнейший театральный деятель, профессор школы-студии МХТ Виктор Мархасев, народный артист России, художественный руководитель Владимирско-

го государственного академического театра Николай Горохов, педагог Надежда Дудина, артист Русского драматического театра Литвы Александр Агарков, лауреат премии «Лучший актер года» среди молодежи Леонид Громов, заслуженный артист России Антон Олейников в Санкт-Петербурге. Заслуженная артистка России Татьяна Левчук осталась верна родному ТЮЗу. И многие, многие другие.

Тропа в студию не зарастает по сей день. В одном из интервью Игорь Владимирович сказал так: «Театр для ребенка и подростка – это не просто игра, а работа души и ума. Идет тонкое воспитание чувств, эмоций».

...Прощаться с Мастером пришли студийцы разных лет и поколений. Это люди различных профессий. Но каждый может сказать: мне повезло, в моей жизни был «Ровесник». Наш «Ровесник». Хотя почему был? В нашей жизни есть «Ровесник»! А значит, в нашей жизни есть Селиванов, ведь они – единое целое.

Это удивительно и непостижимо, но на всех нас вместе взятых и на каждого в отдельности у него хватало времени, сил, терпения и любви. Такое вот большое его сердце.

Многие, не сговариваясь, высказали одну и ту же мысль: «Заменить можно любого режиссера, директора. Восполнить его нельзя. ТЮЗ должен носить имя Селиванова, это однозначно!»

Как и полагается, художественного руководителя театра в его последний путь провожали аплодисментами. И пусть в театре, который он создал, они будут звучать долгие, долгие годы.

Александра ЧЕРНЫХ