

ра, специалиста по энергетике, получившего профессию в советское довоенное время и проработавшего всю жизнь в Курске. Её род по отцу происходит из государственных крестьян села Дерюгино Дмитриевского уезда Курской области. Выбываясь в люди из крестьян, дети учились грамоте у церковных

енных маневров спас царя, за что получил дворянское звание. Ему была пожалована земля, которую их род трудно осваивал несколько поколений. Уже в начале 90-х годов XIX века дружные братья Гатиловы с успехом вели свои крестьянские дела и старались дать детям начальное образование.

зов Москвы и Ленинграда. Работы А. Носовой находятся в ККГ им. А.А. Дейнеки, в Курском областном краеведческом музее, в дирекции выставок Союза художников России, а также в российских и зарубежных частных коллекциях, что говорит о признании её как интересного состоявшегося автора.



«Пестрый букет»



«Письмо из прошлого века»



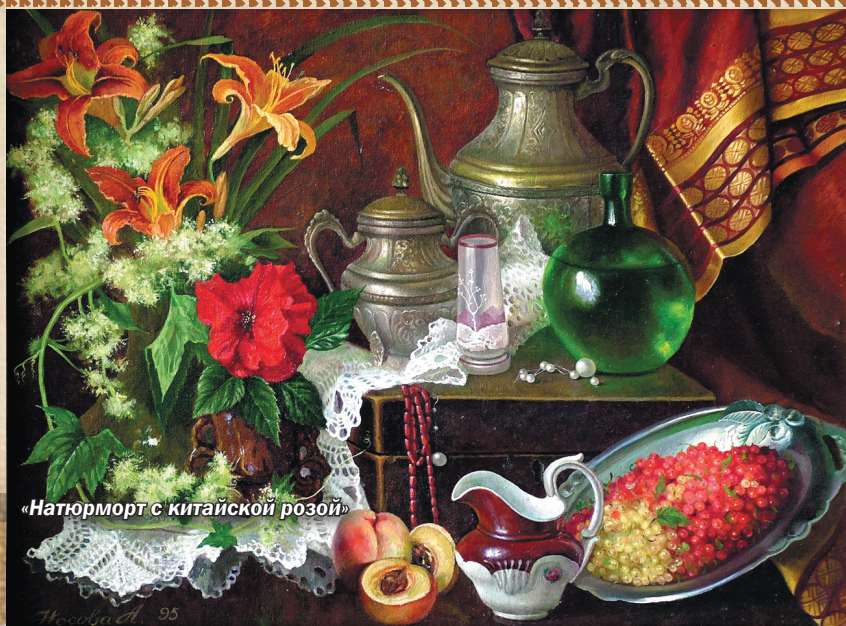
«Большая тыква»

дьяков, пели в хорах. Её дед Мстислав также начинал с обучения при церкви и стал священником после окончания духовной семинарии в Курске. Со стороны матери Гатиловы тоже были выходцами из патриархальной крестьянской семьи однодворцев села Вязовое (Одоевка) Тимского уезда, приравненных к государственным крестьянам, не знавшим крепостного права. По семейной легенде, призванный на военную службу при Петре I богатырского сложения солдат Петр Гатилов во время во-

В 1947 году семья Бориса Тимонова переехала из Воронежа в разрушенный Курск, который ему пришлось помогать восстанавливать. Окончив школу, Алевтина поступила на художественно-графический факультет и окончила его в 1966 году. Почти всю свою творческую жизнь она посвятила обучению молодого поколения в детской художественной школе №1. Многие ее ученики стали известными мастерами живописи, выпускниками художественно-графического факультета и лучших ву-

Натюрморт – её любимый жанр, в котором она ищет собственное понимание мира вещей через их взаимодействие с человеком, внося в современную живопись свой вклад. Мы прекрасно знаем, что творчество художника формируется десятилетиями и никогда нельзя угадать заранее период его наивысшего расцвета. Можно только сравнивать вчерашние и сегодняшние поиски своего пути в искусстве. Удачу в натюрмортном жанре Алевтине Борисовне принесли большое трудолюбие и желание постичь тайны живописного мастерства. Кроме того, ее отличает завидная целеустремленность. Она не распыляет свою творческую энергию на решение несвойственных ей задач. Её призвание связано с натюрмортом.

Персональная выставка работ Алевтины Носовой в курской галерее имени А.А. Дейнеки – это подведение определенных итогов периода зрелости мастера живописи, его творческой активности и неуклонного движения вперед.



«Натюрморт с китайской розой»

Луиза КАРКАВЦЕВА,
искусствовед,
член Союза художников России