

В. Серова, В. Поленова и многих других. В советское время, особенно начиная с 60-х годов прошлого столетия, натюрморт стал обретать статус серьезного жанра, равноправного с портретом, пейзажем, жанровой картиной.

В этот период на областных, зональных, республиканских выставках появляются натюрморты и курских художников со сложными композициями, ассоциативно-символическими значениями предметов. Это отобразилось в картинах Г. Барабанщикова, М. Шорохова, И. Андреевой, А. Андреева, А. Влазнева, В. Мазурова, Л. Руднева и других художников, работавших в то время, в творчестве которых основой живописного метода всегда являлась натура. Они оказали большое влияние на формирование художественного почерка Алевтины Носовой. В её натюрмортах позднего периода нет яркой общественной направленности, но всегда есть место диалогу со зрителем, представляющим мир почти ушедших в прошлое предметов быта и старинных вещей. Её произведения запоминаются в экспозициях различных выставок общим настроением – жизнерадостностью, яркостью и пышностью композиций, обилием цветов, предметов, драпировок.

Таковы натюрморты из гладиолусов «Ах, лето красное» и «Волшебный букет», с гиацинтами «Натюрморт с голландской кружкой», с летними садовыми цветами



«Глиняная утварь»

«Пёстрый букет», с хризантемами «Осенняя сказка», «Покров» и многие другие. Во всех этих работах подчеркивается индивидуальная характеристика каждого предмета. Это прослеживается и в натюрмортах с медным чайником, самоварами, диковинными морскими ракушками, кружками и бутылками. Включаются в композицию и предметы старины – письма, молитвенники, фотографии, создающие образ времени и страны. В них четко прослеживается принадлежность художника к реалистическим традициям.

Ее искусство относится к синтетической живописной культуре, в которой органично усвоены и по-своему переплавлены многие художественные школы. Она на протяжении многих лет изучала и

продолжает изучать живописные системы зарубежных школ – голландцев, испанцев, но ближе всего ей традиции русской и советской школы живописи. Это характерно для натюрморта «Глиняная утварь», созданного в 1985 году и приобретенного областным краеведческим музеем. В нем каждый предмет имеет свою функцию, форму и цвет. А равномерное заполнение всей плоскости холста краской создаёт ощущение единства среды в изображении различных предметов. Рассматривая творчество Алевтины Носовой с позиции времени, убеждаешься в неподдельной искренности и любви к природе и окружающему миру.

Родилась Алевтина Борисовна Носова (Тимонова) в 1943 году в городе Воронеже, в семье инжене-



«Ирисы и анютины глазки»



«Натюрморт с грейпфрутами»