

Сюжетами его работ являются родная природа и исторические уголки тех мест, где он сам побывал.

Большую роль в профессиональном становлении Владимира Петровича сыграла работа в педагогическом училище в сибирском городе Тулуне и Курском культпросветучилище. В течение последующих семнадцати лет он трудился в должности старшего научного сотрудника отдела традиционной народной культуры областного Дома народного творчества. Окаевым проделана огромная исследовательская и пропагандистская работа по сохранению народного творчества, самодеятельного искусства курского края. Он был организатором многих конкурсов и фестивалей в районах области, поэтому неудивительно, что среди мастеров народного творчества этот человек до сих пор пользуется авторитетом. Его всегда отличали неравнодушное отношение и настойчивость в решении творческих проблем.

Как любой художник, Владимир Окаев много ездил по стране: побывал в Архангельской области,



Портрет внука Димы

Обычно техника акварельной живописи вызывает представление о воздушном, прозрачном письме, но Владимиру Окаеву она не свойственна. Манера его письма пастозностью мазка ассоциируется с гуашью. Плоскости листа окрашены локальными цветами со сдержанной колористической гаммой.

Но даже при этой необычной манере письма и немногословности

историю каждой улицы и старого дома, одинокого дерева.

Натюрморты Владимир Петрович пишет кропотливо и вдохновенно – как и пейзажи, портреты. Их у него немного, но они создают созерцательный настрой. Это «Осенний букет», «Иван-чай», «Стекло», «Курские ремёсла», «Лилии», «Хризантемы».

На выставке были представлены несколько портретов разных периодов. Это ранний «Автопортрет», «Ира», «Сиреневый вечер. Оля», портреты галериста Олега Радина, внука Димы, Эли Холчевой и ее дочери Вали. Сосредотачиваясь на лицах, Окаев передает психологическое состояние моделей. Обращает на себя внимание «Автопортрет», выполненный в технике цифровой графики. Он почти трагичен, напряжен, но в то же время в нем есть ощущение собранности, уверенности в себе. Столь же психологичен и монументален портрет отца «Память» в монохромной манере, в этом образе передан характер мужественного человека, прошедшего тяжелые испытания.

Подводя итоги персональной выставки, необходимо отметить, что искусство акварельной живописи



«Михайловский карьер»

участвовал в пленэрах в Ленинграде, Новороссийске, исколесил всю Курскую область. Итогом этих поездок стали акварельные серии «Каргополье», «Цемесская бухта», «Питерские мосты», «Курская руда», «По Ярославлю», «Земля железнгорская». В них он стремился передать не только дух времени, но и красоту будничных пейзажей.

от акварельных листов Владимира Окаева остается радостное впечатление. Примером являются городские и сельские пейзажи: «Снежок», «Дождь 11», «Георгиевская аптека», «Посвящение Малевичу», «Пейзаж с крыльцом», «Дубы-братья» и другие, отличающиеся убедительностью и ощущением вечности. Видно, что художник близко к сердцу принимает



«Банковский мост. Санкт-Петербург»

си Владимира Окаева органично вписывается в концепцию курской живописной школы. Своим творчеством он, как и многие курские художники, вносит заметный вклад в историю российского изобразительного искусства.

Луиза КАРКАВЦЕВА
искусствовед, член Союза
художников России