

Прошедшая в выставочном зале «Звёздный» персональная выставка акварели и графики Владимира Окаева – итог его большого творческого пути. Из огромного количества созданных работ он постарался отобрать лучшие, чтобы представить их курскому зрителю.

Передавая ДУХ времени



Экспозиция была приурочена к 70-летию юбилею автора и четко обозначила его художественную индивидуальность в изобразительном искусстве.

Изобразительный ряд выставки охватывает почти полувековой период творчества Владимира Петровича, где четко прослеживается трансформация его авторских предпочтений, технических приемов в акварельных и графических работах. Его художественный вкус формировался в среде талантливых коллег старшего поколения – живописцев М. Шорохова, Н. Голоцукова, Г. Киселёва, В. Конева, монументалиста В. Капустина. Повлияли на творчество художника его друзья – В. Шкалин, А. Конев, В. Сошников и многие другие, с кем он учился и продолжает общаться.

Родился Владимир Окаев в 1947 году в селе Рахья Всеволожского района Ленинградской области. Затем родители переехали в село Кобылки Глушковского района, где он окончил среднюю школу и поступил на художественно-графический факультет Курского пединститута. Его преподавателями были Г.Ф. Лоленко, А.Ф. Балабин, И.Н. Ронкин, обратившие внимание на неординарное видение окружающего мира молодого автора, оригинальное решение композиционных и живописных задач.

Дипломной работой стала акварельная серия из пяти листов «Памятные места Курска».

После окончания курского худграфа Владимир Петрович по направлению Министерства образования СССР работал в Иркутской области, где получил должность преподавателя художественно-гра-

становится основой творчества Окаева.

Возвратившись в Курск, Владимир Петрович активно включился в творческую жизнь областного Союза художников. Работы, показанные им на выставках в 1974-1975 годах, вызвали неоднозначную реакцию – порой из уст коллег-художников



«Памяти Малевича»

фического отделения Тулунского пединститута. Здесь начали проявляться его профессионализм и творческая активность. В живописи он избрал свой путь, который ярко прослеживается в акварельных листах «Сорока», «Деревя», «Дымы. Саяны». В этих работах ведущее значение приобретают основной тон, композиционный ритм, колорит. Все это в дальнейшем



«Первый снег»

можно было услышать и критику. Не вызвали споров только серьезность и убедительность позиции молодого автора: в его акварельной живописи присутствовало лишь ему присущее видение природы.

С годами сформировался индивидуальный творческий почерк Владимира Окаева – он стал писать то, что хорошо знает и любит.