

области, посвящённого Отечественной войне 1812 года. К сожалению, места сражений с французами его не вдохновили, множество написанных этюдов осталось в его архиве.

Алексей Тимков – художник разносторонний. Он не только писал картины на исторические, жанровые, бытовые темы, но и натюрморты, пейзажи, создал цикл о псовой охоте. Постоянно обращался к портретному жанру, в котором стремился к объективному созданию образа. Известны его «Мужик в полушубке», «Портрет актёра Н. Шадрина». В разные годы были написаны портреты его матери, отца, жены, сына, дочери, в которых художник передал характеры родных ему людей. Заслуживает внимания «Автопортрет», правда, явно романтизированный.

Имя Тимкова тесно связано с созданием музейных экспозиций, в которых проявились его талант как исследователя и дизайнера. Работая художником в Курском областном краеведческом музее, он проектировал и воплощал в жизнь интерьеры музеев в районных и областном центрах. От него зависело создание образа экспозиций, глубина впечатления и органичности связи истории и современности. Работая над экспозицией Надежды Плевицкой в Винниково, Литературного музея в Курске, музея Курской битвы в Поньрях, художник использовал современные материалы и новые подходы к созданию индивидуальности того или иного музея. Так, во Львовском музее Николая Асеева использовал огромный архив поэта, рассказы научных сотрудников и воссоздал историческую среду, в которой жил Н.Н. Асеев.

Работы Алексея Тимкова находятся в Дирекции художественных выставок Москвы, в краеведческих музеях, частных коллекциях в России и за рубежом. Это свидетельство того, что художник – сложившийся, зрелый мастер, который никогда не зависел от смены вкусов и моды. Тимков сам определял методы работы, характер и тематику картин, экспозиций музеев. И собственным принципам следовал до конца жизни.

Луиза КАРКАВЦЕВА,
искусствовед,
член Союза художников России



«Масленица». 2003 г.



«Полдень». 1987 г.



«Пора, пора, рога трубят». 2001 г.