



«Зеркало воды». 1994 г.



«У вороньего камня». 2000 г.

ля в ассоциативные исторические образы Александра Невского, Петра Первого, Степана Разина, народных гуляний.

Картины на современные, бытовые темы Алексея Тимкова представляют большой интерес, так как в них он стремился передать дух 90-х годов. Таковы «Тишина», «Вечер», «Полдень», «Толока», посвященные молодёжи. Это было трудное время не только для страны, но и для творческих союзов. Распался Художественный фонд – финансовая опора организации Союза художников, прекратились закупки из средств государства. Но наши художники продолжали работать. К этому периоду относятся картины Тимкова «На сборном пункте», «Дорога», «Половодье» и другие. Ещё в конце восьмидесятых он обратился к теме деревенской жизни русской женщины, прообразом которой стала его мама. Эта тема ярко обозначилась в картине «Одиночество» из триптиха «Раздумье о Родине» и в композиции «Вечер». Поводом для создания картин в те годы послужили поездки на родину и по старинным городам Тверской, Ярославской, Владимирской областей. С болью в сердце смотрел Алексей на заброшенные дома, обнищавших пожилых жителей. В триптихе «Раздумье о Родине» в его левую часть он ввёл компози-

цию «Одиночество», в которой ярко обозначил судьбу человека постсоветского периода.

После распада Союза художников в Москве в 1997 году прошла выставка, которая стала мощным стимулом для российских живописцев, в том числе и для курских, показавших широту своего мировоззрения в новых произведениях. Участвовал в ней и Тимков. Он упорно работал над созданием тематических картин. Так появился его «Петр Первый», картина, посвящённая 300-летию строительства российского флота в Воронеже. В триптихе «Александр Невский» художник изобразил куль-

минационные моменты, требующие высшего напряжения духовных сил участников сражения: «У Вороньего камня», «Невская битва», «Возвращение».

Источником творческого вдохновения для Алексея Тимкова были поездки на пленэры по Центральной России и на творческие дачи Союза художников, где он общался с известными художниками А.П. Левитиным, Ю.П. и М.Ю. Кугач, братьями Ткачевыми. Участвовал в международном пленэре живописи в Польше, выезжал в Германию. Принимал участие в работе всероссийского пленэра в Малоярославце Калужской



«Одиночество». 1986 г.