

*«Художник должен быть и историк,
и поэт, и философ, и наблюдатель».*

Н.А. Бестужев-Марлинский

Эти слова известного русского писателя, вынесенные в эпиграф, очень точно характеризуют творчество курского художника, живописца, дизайнера-проектировщика Алексея ТИМКОВА, работавшего в конце 70-х годов XX и в первом десятилетии XXI века. Год с небольшим не дожил он до своего 60-летнего юбилея и персональной выставки, к которой долго и серьёзно готовился.

И песни детства в памяти моей...

Алексей Тимков.
«Автопортрет»

Алексей Тимков родился 26 июля 1952 года в селе Щучье Лискинского района Воронежской области в крестьянской семье. И песни, услышанные в детстве, остались с ним на всю жизнь. Не от них ли его любовь к живописи и поступление на художественно-графический факультет Курского пединститута?

Его преподавателями были профессор живописи В.М. Пронина, народный художник России В.И. Ерофе-

ев. В это же время на разных курсах студентами вуза являлись живописец Николай Меньшиков, график Владимир Кизилов, скульптор Владимир Бартенев. Все они впоследствии стали известными художниками. Это поколение активно училось на выставках, которые проходили не только в Курске, но и в Москве, Ленинграде. Большое влияние на формирование мировоззрения оказывало общение с поэтами, актёрами и музыкантами. Все виды искусства воспитывали и учили их свободе и смелости само-

выражения, раскованности. Это во многом определило направление развития изобразительного искусства в целом. Пришедшее молодое поколение вместе со старшим соединило в своём творчестве прошлое государства и народа с настоящим. Присущие Алексею Тимкову трудолюбие, наблюдение за событиями повседневной жизни позволили ему создавать произведения на современные и исторические темы. Так складывалась отличительная черта его творчества, погружающего зрите-



«Портрет матери». 1977 г.



«Вечер». 2010 г.