



Бернардо Строцци
(1581—1644 гг.).
«Женщина с овощами»

Ах, Эрмитаж, ах, Эрмитаж!..

В Курской картинной галерее им. А.А. Дейнеки произошло событие отрадное и долгожданное: в конце сентября открылась выставка натюрморта, на которой представлены произведения живописцев ведущих школ и центров Западной Европы XVI—XIX веков.

Демонстрация шедевров старых европейских мастеров в нашем городе организована при поддержке Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» в рамках фестиваля «Арт-Окно».

Название выставки – «Радость для всех чувств» – имеет очень простое объяснение. Понятие о пяти чувствах, данных человеку для контакта с миром, приписывается Аристотелю. Зрение, обоняние, вкус, осязание и слух оживают при взгляде на натюрморт. Фрукты и цветы, изобилие даров природы заставляют наши

глаза разбегаться. Удивительная достоверность передачи фактуры предметов – апельсиновой кожуры, спелого винограда, прозрачного вина в бокале – немедленно

вызывает в памяти тактильные и вкусовые ощущения. Видя изображенные цветы, музыкальные инструменты и птиц, мы вспоминаем о запахах и звуках. Радость для всех чувств – это радость узнавания того, что ты, сегодняшний зритель, и художник, живший триста лет тому назад, испытывали похожие ощущения по поводу красоты и разнообразия окружающего мира.

Натюрморт никогда не был «главным» жанром живописи. Но именно он в наибольшей степени пригоден для рассказа об устройстве мироздания, представление о котором имела та или иная эпоха. Четыре элемента, составляющие основу мироздания, – земля, воздух, вода и огонь – также издавна



Гаспаро Лопес, прозванный
Гаспаро ди Фьори (1650—1732 гг.)
«Натюрморт с цветами и попугаем»