

Ему дважды доставалась весьма нелёгкая ноша: впервые – когда он согласился возглавить коллектив Курского драматического театра имени А.С. Пушкина, работавший несколько лет до этого под руководством яркой и творческой личности – режиссёра Владимира Бортко – и имевший в арсенале немало талантливых и опытных актеров. И вторично, когда после трёхлетнего перерыва он вернулся в родные пенаты, значительно расширенные безвременьем и невнятным руководством случайных режиссёров.

Он пережил немало: вынужденное отлучение от сцены (режиссёрской работы) и новые обретения на крутом изломе судьбы – в роли педагога и создателя первого в театральной округе актёрского курса в Курском колледже культуры. Внезапное закрытие (пусть и временное) пожарной службой здания театра в 1996 году и распахнутые двери и сердца для участников молодёжного фестиваля «Будущее театральной России», родившегося в курском театре. Катастрофическое безденежье на постановочные работы в смутные 90-е годы и с триумфом прошедший 220-й сезон в старейшем российском театре – курском.

Его девиз: «Жить по совести, творить по таланту». И коли театр – это не только спектакли на сцене, но и всё, что вокруг, есть смысл пригласиться, что и кто окружает все эти

годы мэтра провинциального центра сценического искусства.

Любящая семья, как и родительская, тоже сплошь театральная. Жена – народная артистка России Лариса Соколова – признанная прима курской сцены. Дочь Валерия и зять – по профессии актёры, живущие и работающие сейчас в Санкт-Петербурге.

Коллектив, который он создал. Которому он доверяет. Который его однажды предал. Который ему и поныне предан.

Традиции русского и курского театра, сформированные многолетней историей и буквально впечатанные в сознание всех его творцов и художников в первую очередь. И, конечно, взлётные спектакли, создавшие славу театру соловьиного края и снискавшие любовь и признание зрителей.

Что отличает творческую манеру Бурэ? Психологизм и буйная, порой прямо-таки фантастическая аккумуляция действия. Массовость, «густонаселённость» спектаклей и тонко вычерчиваемая линия дуэтных мизансцен. Красочность, яркость, наполненность музыкой, танцами, порой карнавальность и при этом – глубина обнажения человеческих душ, восходящая к трагизму.

...Сколько их было – спектаклей, рождённых в муках, выпестованных, отпущенных на свободу! И в каждом – частица собственного сердца. Однако Бурэ подвластны не только крупномасштабные формы – любя театр «объёмный», а ещё музыкальный, фонтанирующий блеском чисто внешних эффектов, он в равной степени тяготеет к камерной драме, побуждая зрителя всмотреться и вслушаться, заглянуть в своё сердце, найти в нём отзвук тому, что «возможно, но не видано» (по выражению М. Кнебель) и всё-таки случается с человеком. Потому так жизненно остры его постановки – от героико-романтических и комедийно-фарсовых до неприятных вроде бы мелодрам.

Отличает Юрия Бурэ уважение к зрителю. Для него аксиома, что публика всегда права, а сверхзадача постановщика лежит в зрительном зале. И это не приспособленчество к разношерстному или невзыскательному вкусу, а чётко выстроенная политика, что театром (по выраже-

нию любимого им В. Розова) нужно обязательно «омывать запачканную человеческую душу хотя бы изредка». А для этого дать людям (по Станиславскому) «развлечение для глаз, для сердца, для ума».

Он спокойно относится к критике и никогда не оспаривает высказываемые критерии, даже самые ехидные и вздорные – случалось, увы, и такое. Считает, что главный оценщик – зритель, а не критик, даже трижды талантливый, и не припомнит случая, чтобы рецензенты хвалили то, что люди не хотят смотреть. Хотя бывало и наоборот: критики всю «шерстили» спектакль, а в зале – неизменный аншлаг.

Он терпелив в общении с коллективом, с которым найден общий язык. «Утечки» талантов нет, наоборот, в последние годы труппа пополнилась незаурядными творческими личностями: супруги – заслуженные артисты России Александр Швачунов – Галина Халецкая, заслуженная артистка России Елена Гордеева – актёр Евгений Сетьков, молодая пара Елена Цымбал – Михаил Тюленёв.

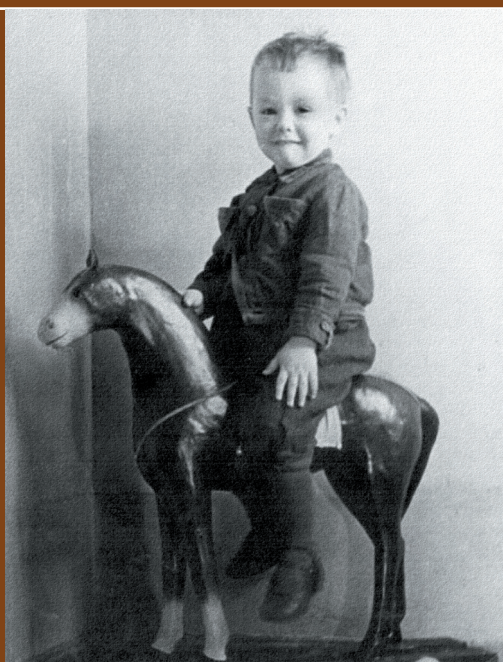
«Молодёжная» политика художника – разговор особый. Это безоговорочное доверие молодым и начинающим режиссёрам (актёрам своего театра) в постановке спектаклей. Это, наконец, актёрский курс, задуманный и осуществлённый 16 лет назад Юрием Бурэ для взращивания новой смены – его ученики уже успешно работают на сцене. Нынешней весной состоялся очередной выпуск.

Он – рыцарь и фанатик театра. И главным для Юрия Бурэ остаётся то, чему он посвятил всю свою жизнь: «Суметь сказать то, что интересно тебе, на языке, интересном зрителю».

Его мечта – разножанровый, синтетический театр (наиболее приемлемый для небольших провинциальных городов), в штатном расписании которого должны быть, помимо традиционных структур, балетная труппа, хоровой ансамбль, оркестр. Чтобы публике было понятно и ярко, пусть даже парадоксально, но радостно и обязательно вселяло надежду.

Для него же театр – это «радость и крест». И ноша – тяжёлая и лёгкая одновременно, но очень для него дорогая, потому что с рождения и до 80-летнего рубежа несёт он её под знаком Любви.

Валентина КУЛАГИНА



С детства на коне!  
Фото из семейного альбома Ю. Бурэ