

В канун 80-летия звания
«Почётный гражданин
Курской области» удостоен
Юрий БУРЭ.
Редакция журнала «VIP»
поздравляет юбиляра.

Его народ короновал...

Юрий Валерьевич БУРЭ – заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист России, кавалер ордена Почёта, лауреат Государственной премии имени К.С. Станиславского, лауреат премии МВД РСФСР, действительный член Академии гуманитарных наук, лауреат конкурса общественного признания «Курская антоновка», лауреат главной театральной премии страны «Золотая маска» в самой престижной номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства». А ещё – «золотой» юбиляр уже 50 лет в браке с народной артисткой России Ларисой Соколовой.

В его творческом багаже – более ста спектаклей, многие из которых становились дипломантами и лауреатами престижных театральных фестивалей.

...Было это десять лет назад, в год 70-летия художественного руководителя Курского драматического театра имени А.С. Пушкина Юрия Валерьевича Бурэ. И трон, и объёмный портретикула, изображающий мэтра курского храма искусства, который водрузили на крышу макета здания драмтеатра вместо реально красующейся статуи богини победы Ники. И очень даже органично смотрелся на троне коронованный худрук – «король режиссуры и зрительских сердец» (как окрестила его местная пресса). А он и впрямь король – и династия соблюдена, и эпоха «царствования» – только в Курске 30 лет за режиссёрским пультом.

Родом он из театральной семьи: отец – Валерий Бурэ, одним из первых среди провинциальных актёров тех лет удостоенный звания «Народного», играл во многих городах: Куйбышеве, Сталинграде, Свердловске и даже в Москве. Он и умер на сцене, в роли Отелло. Но успел ещё раньше дать сыну-школьнику наказ: «Ни в коем случае не ходи в театр. Это проклятое дело».

Он и не пошёл, тем более что после внезапной смерти отца просто не мог оставить мать – актрису и театрального педагога Тамару Доросинскую – без сыновней поддержки. Профессию получил в «спортивно-художественном вузе с небольшим строительным уклоном» (как шутя именовал Сталинградский институт городского хозяйства его ректор). И, кстати, помимо диплома архитектора, и первые актёрско-режиссёр-

ско-сценарные навыки тоже в нём получил: вместе со товарищем создал студенческий театр миниатюр, существовавший потом многие десятилетия. А для защиты диплома выбрал проект здания драматического театра, да не простого, а с новациями!

И ГИТИС, и блистательная наука руководителя курса народной артистки РСФСР Марии Кнебель были позже. Как и первая собственная инсценировка и постановка (ещё в студенческие годы) «Маленького принца» Экзюпери на сцене Волгоградского театра драмы, и дальнейшая работа в нём, и феерия музыкальных спектаклей в музкомедии того же города. Судьба распорядилась так, что он стал режиссёром-постановщиком в Орловском драматическом театре имени И.С. Тургенева. А от Орла до Курска рукой подать. И добрая молва впереди шла.