

О тех, кто нас ВЫВОДИТ В ЛЮДИ...

В Доме литератора бываю часто. Удобно расположен – самый центр города. А приводят сюда заботы: посоветоваться, попросить об услуге, взять интервью, повидаться с авторами, заказать новый материал...

О каждом из «домочадцев» можно писать очерк, каждый – личность! Но все они единое целое – коллектив. Гармоничный по составу, как оркестр. Управляет им, дирижирует Николай Гребнев. С этим именем связана здесь судьба каждого.

Поразительно умение Николая Ивановича не только подбирать «незаменимые кадры», но и объединять вокруг себя единомышленников, как он их называет, «собратьев по перу».

Этот человек выписал и мою судьбу. Вряд ли, переступая однажды порог редакции газеты «Молодая гвардия» и встретившись с главным редактором Николаем Ивановичем Гребневым, я студент-выпускник мог предполагать, что попадаю в те руки, что будут нянчить меня, выступают, поставят на рельсы и отправят в долгий журналистский путь.

Подоспело время естественных перемен: Николай Иванович, сперва ненадолго перешел в замы главного редактора «Курской правды». Затем – учеба в Москве в Академии общественных наук и работа собкором программы «Время» и «Маяка»... В «молодежке» стало скучновато. Мне же он дал совет ехать в Москву учиться. Видел его радость, когда, после окончания Высшей комсомольской школы я, будучи самым молодым редактором Советского Союза, возглавил «Молодую гвардию» и утраченные традиции, статус газеты как одной из лучших были восстановлены.

В роли не стороннего наблюдателя, а непосредственного участника событий и крутых перемен знаю, сколько душевных сил, времени, энергии затрачено Гребневым на «Славянку» в лихие девяностые. Он добивался своего, хотя были и аресты газетных тиражей на границе республик, и красный свет из Киева; сумел преодолеть препоны в собственном регионе от окруженцев генерал-губернатора. Это стало главной темой его рассказов и очерков той поры: «Чужая родня», «Деревянное ожерелье свободы», «Сигнал тревоги», «Иностранцы»... И сегодня, спустя почти четверть века, наблюдая за событиями в соседней Украине, можно бесконечно восхищаться его политическим чутьем и пророческим предвидением.

За ним шли! Журналисты крепкие на слово и дело: Ольга Афанасьева, Виктор Крюков и Василий Воробьев, Владимир Тишко и Сергей Малютин... Нынешние детские и литературные газеты, альманахи и журналы – ещё с той поры. Идеи «Славянки» были пригожи ко времени настолько, что завоевали первый правительственный грант на Всероссийском фестивале прессы и право проведения такого же фестиваля в Курске. Грант затерялся где-то в правительственных коридорах, а вот Дом журналиста состоялся...



По наработанному опыту Гребнев добился и открытия Дома литератора. А его «Славянка» переключилась на издание книг поэзии и прозы и стала главным спонсором во всяком деле курских писателей от расходов, связанных с содержанием Домлита, до забот и событий такого уровня, что они стали заметны не только в родном соловьином крае, но даже в дальних литературных уголках России.

«На хуторе моем три дома...» Издательский Дом «Славянка», Дом литератора и Дом детской печати и творческой молодежи. Я читаю строки из трехтомника прозаика Гребнева, и представляется он мне каменщиком, который сам – кирпич к кирпичу – возводит стены, подводит их под крышу, под которой будет уютно очень многим: писателям, краоведам-публицистам, начинающим литераторам. Делает он это со знанием дела, старательно. Причем строит не себе усадьбу, как это стало модно теперь, не детям-внукам – дома.

И на этот раз у Гребнева ближнее окружение из самых достойных имен, подвижников старшего поколения – Михаил Еськов, Борис Агеев, Юрий Першин, Юрий Асмолов... Из «младшего» состава Николай Пахомов, Валентина Ткачева, Марина Маслова...

Но самые надежные «пристяжные» – сын Евгений и внук Денис – Династия, начало которой положено сто лет назад. (И об этой плеяде книговедов есть публикация в сборнике.)

Последнее десятилетие для курских мастеров слова останется памятным временем тем, прежде всего, что к их нуждам и заботам стали относиться внимательнее, возрождается уважительное отношение не только к книге, художественному слову, но и к труду Писателя. И есть тому яркие свидетельства: фестивали и съезды литераторов, «Губернаторская библиотека» и профессиональный праздник, Дом литератора и Лицей, премии с признанием творческих заслуг и даже специальный Совет при администрации по вопросам литературы...

В принципе, неважно, вольно или нет, я снова вовлечен в этот круговорот событий и в своем журнале (практически в каждом номере, о чем и свидетельствует этот сборник) нахожу место для описания «деяний своего наставника». Не столько потому, что неравнодушен, сколько по той причине, что это востребовано! Востребовано Читателем. Обществом. Временем!

Михаил ИЗOTOV,
главный редактор журнала