

«Вы знаете, как легче всего выйти из болота – по вешкам, оставленным для тебя добрыми людьми. Так и я – ставлю на пути россиян образы великих предков, чтоб не сбили их с истинного пути мутные соблазны нашего времени», – эти знаменитые слова нашего земляка, скульптора Вячеслава Михайловича Клыкова – прекрасный эпиграф к его жизни, его творчеству.

# Вешки, оставленные Мастером

**П**ро вешки, оставленные нам Мастером, говорили его близкий друг и односельчанин Владимир Харин, народная артистка России Надежда Крыгина, член совета «Курского землячества в Москве» Светлана Кононова, депутат Госдумы Виктор Карамышев. Да практически все, кто приехал в Мармыжи почтить память Вячеслава Михайловича.

Перед завершением земного пути Клыков завещал похоронить его на малой родине, поближе к выстроенному им храму. Наказ был свято исполнен. В двух шагах от церкви Покрова Пресвятой Богородицы – могила скульптора. Надгробный памятник выполнен в виде распятого Христа на деревянном кресте. На сельском кладбище – могилы Михаила Константиновича и Лидии Тимофеевны Клыковых. Вячеслав Михайлович успел сделать для родителей медное надгробие в виде креста, соединяющее воедино две могилы.

С образом известного всей России скульптора мы не расставались весь день. После поминальной трапезы на обратном пути просто не могли не захватить на станцию Мармыжи. Ровно десять лет назад здесь открыли музей Клыкова – филиал Курской государственной картинной галереи имени А.А. Дейнеки. На торжественную церемонию тогда приезжали высокие гости – губернатор Александр Михайлов, митрополит Курский и Рыльский Иувеналий, вдова В.М. Клыкова и его сыновья.

Первоначально мастер планировал создать здесь церковно-приходскую школу для детей. Не успел.

Тихонько идем по музею. На наручных часах Клыкова, остановленных в час его кончины, время словно замерло. Но оно послушно идет вспять – в рассказе экскурсовода оживают картины детства скульптора, его творческие и духовные изыскания. Бережно хранят память о Мастере и сотрудники музея, и его директор Виталий Кулешов.

В одном из залов представлены личные вещи Вячеслава Михайловича.



**Скульптор за работой в мастерской**

Среди них – черкеска и казачий мундир, рабочий инструмент – стеки, петли, специальные ножи. На стенке под стеклом – принадлежавшее ему Евангелие. Даже те, кто не был лично знаком с Клыковым, его отношение к вере поймут по последним скульптурам. Фотографии на стендах позволяют увидеть его за работой – за созданием монументов великим людям и событиям России. Их уменьшенные копии тоже есть в музее – собрана целая коллекция. Глядя на них, как по книге, читаешь историю...

Он нашел свою тему в искусстве: запечатлел в скульптурах образы россиян от древних времен до современности. Оставил потомкам и памятник Победе «Звонница» на Прохоровском поле. Русский патриот выполнял и не менее важную духовную миссию, стремился сделать помыслы россиян высокими, благородными.

...Этот субботний день надолго останется в памяти тех, кто приехал в Мармыжи. Запомнится и посещение дома, в котором семья Клыковых поселилась, когда маленький Слава пошел в школу, где впоследствии он обустроил мастерскую – любил творить на родной земле.

И еще одна остановка в пути – широкое поле в Черемисиновском районе. Недалеко от села Чернянка стоит четырехметровый Поклонный крест. Надпись у основания гласит, что на этом месте 12 июля 1709 года «курские порубежники наголову разбили войско ногайской орды Большого улуса, вступившей в сговор с Карлом XII против Петра I». На противоположной обочине трассы – «голубец» – крест с защитой в виде крыши. Крыша опирается на ветви дерева, а на ствол насажена голова татарского воина-великана, которого, согласно легенде, победили куряне в этом сражении.

Среди многочисленных почитателей таланта В.М. Клыкова люди самых разных профессий, званий и чинов, те, кому дорога история Отечества. И все мы идем по вешкам, оставленным Мастером.

**Александра ЧЕРНЫХ**  
Мармыжи. Советский район