

Путешествие в страну «Играй-ка!»

Странно. Память не многое сохранила из детства, но самые яркие воспоминания связаны с игрушками.

...Мы идем с матушкой в гости. Всю дорогу я без умолку рассказываю ей об удивительной железной дороге, что работает от батареек. Кажется, впервые ее увидел в магазине «Детский мир». Здесь, как и другие мальчишки, мог часами протирать рукавами пальто стеклянные прилавки, словно магнит, притягивавшие к себе.

Этой игрой я бредил. Уж и не помню, сколько времени прошло, только однажды мне подарят железную дорогу. Радости не будет предела. Двоюродный брат и поныне вспоминает, сколь ревностно я относился к его просьбе дать поиграть с ней...

А еще в друзьях у меня был Петрушка – перчаточная кукла. Для домашнего кукольного театра. Надеваешь на руку. Из простыни или шторы делаешь ширму. И для соседских детишек играешь спектакль. Тебе и им – радость...

...Редактор впал в детство, с улыбкой заметит читатель. И будет прав. Ибо есть место в Сергиевом Посаде под Москвой – Музей игрушки, переступая порог которого, все мы переносимся на десятки лет назад. Давно мечтал побывать здесь. Да все как-то не получалось. В этом году – повод прекрасный. Организатором музея, который по осени отпразднует свой вековой юбилей (!), в далекие послереволюционные годы был уроженец Курской губернии Николай Дмитриевич Бартрам, родившийся в 1873 году. Через пять лет, думаю, в наших краях достойно отметят его 150-летие.

Отец маленького Николая, художник по профессии, любил колдовать над различными вещами. В его мастерской стояли верстак и токарный станок. От отца и унаследовал тягу к столярному ремеслу Николай Бартрам. Так уж случилось, что Московскую школу живописи, ваяния и зодчества он не окончил, вернулся домой. Здесь, в усадьбе Семеновке Льговского уезда, в мастерской игрушечно-столярного производства, по его эскизам было создано множество игрушек: различные копилки, копилка-барин, Аника-воин — все это были народные игрушки и предназначались они для детишек из небогатых семей.

Игрушка – удивительная вещь. Магическая. Завораживающая. Дай ее ребенку – и она легко сотворит с ним чудеса. В одно мгновение смолкает плач. Просыхают слезы. Личико малыша озаряется улыбкой.

Николай Бартрам посвятил себя изучению истории игрушки. Где бы он ни бывал – будь то российская глубинка или Париж, Берлин – всюду засматривался на вещицы, с любовью созданные умельцами для детворы. Покупал их для своей коллекции. В 1900-е годы начал придумывать «архитектурные игрушки». Для этого совершал экспедиции по Москве, осматривал храмы,



фотографировал и обмерял рулеткой. Появились такие мини-копии, как «Сухарева башня», «Сторожевая башня», «Красные ворота», «Уголок старой Москвы».

Позже Бартрам заведовал Кустарным музеем в Москве, при котором работал магазин по продаже поделок народных умельцев. Вот тогда и родилась идея создать Музей игрушки. Правда, до этого «взрослый ребенок» устраивает серию выставок. Каких только поделок не было на них! Из народного кукольного театра – Петрушки, скоморохи, медведи... Великое множество игрушек из глины, дерева, металла, фарфора. Искусно сделанные и не очень. Старинные и современные.

Сто лет назад в Москве открылся Музей игрушки. Пока собственного помещения не было, все экспонаты хранились и выставлялись в четырех комнатах квартиры Бартрама: коллекция кукол русского народного кукольного театра, посадские и богородские игрушки, книжки для детей и множество детских портретов. Любопытно собрание игр, переданных век назад из царских дворцов. В 1924 году музею отдали особняк-усадьбу Хрущевых на Пречистенке. Однако очень скоро его «сослали» в Сергиев Посад, где тот существует и поныне.

Согласитесь, всегда приятно слышать о земляках, сделавших что-то большое и доброе для людей. Наверное, поэтому участники Марша мира, в числе которых оказался и я, вдруг заразились идеей о том, почему бы в Курске на базе какого-нибудь Дома детского творчества не попробовать создать подобный музей. С годами он обрстет экспонатами, окрепнет. Только кинь клич! Уверен, немало удивительных игрушек, что пылятся на чердаках, годами прозябают на антресолях и сегодня создаются умельцами, смогут порадовать курян и гостей соловьиного края...

Хотя... У нынешнего поколения свои игры. Компьютерные. Будут ли ему интересны оловянные солдатики или игрушки-свистульки? Хочется, чтобы все же мы сумели сохранить традиции талантливых мастеров Суджи и Кожли, которые оберегались столетиями.

...Свою железную дорогу однажды я разобрал на части. Собрать времени не нашлось. С соседским мальчишкой обменялся на сломанные часы, которые позже отремонтировал. А он, собрав и запустив ее, еще долго удивлял друзей.

Есть у любой игрушки великое предназначение – приносить детворе радость! Да и нам, взрослым, тоже.

Михаил ИЗОТОВ,
главный редактор журнала