

носить одежду: перчатки, шляпки, платья. Это технические мелочи, которыми владеют актеры старой гвардии и которым, к сожалению нашей героини, не учат теперь.

После Воронежа, в 1992 году, Мария едет служить во Владимирский театр драмы вместе с мужем-однокурсником. Личная жизнь не очень складывалась, в какой-то момент произошел разрыв. Так уж случается. А затем были успех, уход из театра, о чем она тоже долго жалела.

Решение в 1997 году перебраться в столицу далось непросто. Скорее всего, нашей героине удалось бы добиться успеха в Москве. Но это были жестокие 90-е. Кто пережил их, тому понятно, что происходило тогда. В том числе и с актерами. Самые именитые остались без работы. Были закрыты почти все киностудии, фильмы не производились. Мария «показывалась» везде, где было можно. Некоторым ее знакомым актерам удача улыбнулась. Маша вспоминает своего коллегу Александра Дедюшко. На волне трудных 90-х он стал очень популярным

творчеством и всякий раз восторженно воспринимает заслуги.

Мария – красивая, роскошная дама. А в молодости, как вспоминают ее коллеги, она – эталон женской красоты. Талия 58 сантиметров при росте 176. Актриса всегда привлекала к себе внимание мужчин. Но, так бывает у самостоятельных, сильных духом красавиц,



Сцена из спектакля
«Слуга двух господ» Карло Гольдони.
Курск, 2010 год

личная жизнь не складывалась. Разрыв во втором браке, когда Маша была беременна, стал еще одним испытанием. Но сломить Нестерову было трудно. Этот «ад» только закалял ее характер, доставшийся от отца.

Попав на большую сцену, Мария уже не смогла думать ни о чем другом. Первым спектаклем в Курске стала постановка «Дверь в смежную комнату». У актрисы была в этой работе главная роль – она играла девушку легкого поведения. Физическая нагрузка в спектакле была невероятной. Нестерова на пятом месяце беременности садилась на шпагат, выполняла невероятные трюки. Профессионализм не давал возможности расслабиться. Сейчас, когда Маша просматривает видеозапись того спектакля, с ужасом думает, что все могло обернуться не так радужно.

Рождение дочери стало великим счастьем. Благодаря этому событию она не сломалась. Сейчас Анне уже 17. И ей есть на кого равняться. Собирается ли она пойти по стопам бабушки и мамы – этот вопрос для нее пока не решен. Но уже понятно, что девочка не будет искать легких путей, кровь не та. Адельма, Мадмуазель Куку, Биче, Таня из «Семейного

портрета», мисс Жаксон и, конечно, знаменитая Сурмилова. Сейчас в творческой копилке Марии Нестеровой в курском драматическом более 40 ролей. Ниса из «Дурочки» и Беатриче из «Слуги двух господ» – ее любимые. Еще в институте Маша сыграла одного из главных персонажей в спектакле по пьесе Карло Гольдони и получила высший балл по актерскому мастерству. А чтобы создать образ настоящей англичанки, актриса пробует читать в подлиннике Шекспира. Мария признается, дается ей это нелегко. Но трудности никогда не пугали эту тонкую и, казалось бы, ранимую женщину.

Из серьезных театральных ролей – королева Маргарита из спектакля «Король умирает» и Ольга в постановке «Три сестры». Чехова Мария может перечитывать десятки раз. Она постоянно находит что-то новое в своих героинях. «Антон Павлович, – говорит актриса, – для меня все. Он как будто угадал мое мироощущение, мои внутренние переживания, мои чувства и философию жизни».

Часто ее можно застать с гитарой в руках. Мария дает и сольные концерты. Для этого ей пришлось овладеть инструментом. Песни в ее репертуаре разные: бардовские, романсы. А наиболее любимые поэты-песенники – Булат Окуджава и Вероника Долина. В репертуаре есть и французский шансон.

Два года назад у Марии созрел проект с рабочим названием «Читка пьесы». Чехов, Островский, Крылов, Тэффи и молодой курский автор Александр Демченко – актеры читают произведения драматургов на Малой сцене. Это совместный проект Союза театральных деятелей РФ и курского драматического театра.

Самым строгим зрителем всегда был для нее отец. Он сидел в зале и с любовью наблюдал за игрой дочери. А потом на-гора выдавал все, что думал. А ему, признается Мария, мало что нравилось. Но пришло время, и Виллен Васильевич признал дочь хорошей актрисой. Это стало высочайшей похвалой и высшей оценкой ее творчества.

Говорят, в армии служат Отечеству, в храме – Богу. А актеры служат Сцене. Это их счастье, их проклятие и в конечном счете их жизнь.

Ирина ГУБАРЕВА



Спектакль «Портрет Дориана Грея».
М. Нестерова в роли Дикой кошки.
Курск, 2015 год

киноактером.

Но это было, скорее, исключением. Вообще Мария всегда умела радоваться успеху окружающих ее людей. Режиссер Владимир Харченко-Куликовский, юморист Святослав Ещенко, режиссер Нина Чусова, актеры Андрей Егоров, Сергей Астахов. Эти люди окружали Марию в студенческие годы. Она и сегодня следит за их