



Почти 20 лет эта актриса радует своими ролями курскую публику. Истинные ценители ее таланта буквально расхватывают билеты на спектакли с участием Марии НЕСТЕРОВОЙ.

Волшебные гены отца



Она очень похожа на своего отца. Эти взгляд, мимика, движение руки. Кистью по воздуху, как будто по полотну. Мария Нестерова родилась в творческой семье. «Настоящий волшебник, мастер своего дела» – так многие называли ее отца. Все, к чему прикасались руки Виллена Васильевича, наполнялось особым смыслом. Художника всегда отличали порядочность, безукоризненная честность и природная интеллигентность.

Мама Инна Петровна Кузьменко об актерской профессии никогда не мечтала. Но жизнь распорядилась, к счастью любителей театра, так, что на сцене курского драматического театра эта актриса блистает более 35 лет. А в целом за 60 творческих сезонов ею сыграно около 120 ярких запоминающихся ролей.

Когда родилась Мария, ее отец уже был главным художником театра, а мать – актрисой. О том, что такое настоящее творчество, маленькая Маша знала не понаслышке. Она с детства посещала театр, играла в массовках, ездила на гастроли. Таскала вместе со взрослыми костюмы, гладила, стирала, зарабатывая порой больше, чем родители. Но об актерской профессии не мечтала. Может быть, потому, что видела всю закулисную жизнь. Или от того, что не открыла в тот момент в себе природу этого удивительного, загадочного

ремесла. Она читала книги, вязала, шила. Красота внутренняя всегда была первостепенной для будущей актрисы. А еще Марию едва ли не больше восхищало то, как из обычной ткани дизайнеры и швеи изготавливают сложнейшие костюмы к спектаклям. Ей самой очень нравилось шить. Первым готовым изделием, кстати сказать, стала ночная рубашка для мамы. А вообще Мария профессионально шила все: от нижнего белья до верхней одежды. В 90-е этим ремеслом она зарабатывала на жизнь и уже тогда вполне смогла бы стать хорошим портным или дизайнером.

В старших классах девушка мечтала о профессии переводчика. Французский шел отлично. Поступив в 16 лет в институт, она благополучно окончила три курса иняза. Училась хорошо и любила атмосферу, царившую на факультете. Но вдруг, неожиданно даже для себя, Маша уходит из вуза и принимает решение о поступлении в театральный. Тайком от родителей вместе с другом подает документы в Воронежский институт искусств на актерское отделение. Поступила легко, можно сказать, случайно. Отец и мама в это время были далеко – в Сибири на гастролях.

Несколько раз потом, будучи уже актрисой, Мария

Нестерова пожалела о смене профессии. Ведь из нее, отличницы, мог получиться неплохой переводчик или преподаватель. Она до сих пор не знает, правильный ли выбор сделала тогда. А между тем Герман Викторович Меньшенин, великий мастер из провинциальной театральной братии, руководитель курса, постоянно открывал в Марии Нестеровой все новые и новые таланты. Оказалось, его студентка прекрасно поет. Позже в театре во Владимире она играла все роли, где нужно было исполнять арии. О хореографическом даре и говорить нечего: у будущей актрисы «выворотность», которой могут позавидовать иные балерины. Жена Германа Викторовича, заслуженная артистка РСФСР Валентина Долматова учила девочек курса, как правильно ходить, сидеть,



Сцена из спектакля
М. Варфоломеева «Срок проживания
окончен». Владимир, 1995 год