

Не секрет, что одежда способна многое поведать о своем владельце. В давние времена, взглянув на человека, можно было точно сказать, к какому роду-племени он принадлежит, в какой местности проживает, какое положение в обществе имеет. Глядя на женщину, легко определяли ее семейное положение.



Новый взгляд на старинный наряд

Мы привыкли, что традиционный русский костюм обычно представляется достаточно стереотипно, в виде сарафана и кокошника, как у героинь русских сказок, однако на самом деле многообразие его форм и типов неимоверно богаче и ярче, чем может показаться.

«New Look. Свежий взгляд на традиции» – под таким названием в галерее имени А.А. Дейнеки открылась выставка народных костюмов. Ее инициатор и автор большинства работ – Екатерина Черноок, которая много лет занимается воссозданием образов, свойственных жителям разных губерний дореволюционной России.

Большая часть костюмов, представленных на выставке, – точные копии тех нарядов, которые носили жители разных уголков нашей страны: Архангельской, Рязанской, Вологодской, Курской губерний, Алтайского края. Почти все они выполнены вручную, с соблюдением технологий и основываясь на данных археологии, образцательных, письменных источников, результатах этнографических экспедиций.

Екатерина Черноок, организатор клуба народного костюма «Русская традиция», рассказывает:

– Это сейчас мода развигивается столь стремитель-

но, что мы подчас за ней не успеваем. В старину же традиции создания костюмов десятилетиями, а то и веками оставались неизменными. Наиболее нарядные вещи женщины надевали по торжественным случаям, после чего убирали в сундук, бережно хранили и передавали по наследству. Поэтому многие дошедшие до наших дней наряды, возраст которых насчитывает несколько столетий, прекрасно сохранились.

Рубаха, сарафан, панёва, пояс, головной убор... Участники клуба народного костюма признаются: когда облачаешься в такие одежды, на голову надеваешь кокошник – начинаешь ощущать себя совершенно по-новому. Появляются плавность движений, спокойствие и важность, ты не идешь, а несешь себя!

По словам Екатерины Черноок, для того, чтобы создавать предметы старинной одежды, умения хорошо

шить недостаточно. Мастера народного костюма много времени проводят в общении с этнографами, историками, хранителями традиций в селах и деревнях, знакомятся с фольклором и народными промыслами. В этом деле также важно использовать идентичные старинным декор и фактуру. Особенные пуговицы, хитро сплетенные пояса, навыки художественной вышивки – без этого воссоздание старинного костюма невозможно.

На выставке, помимо работ Екатерины Черноок, часть своих народных костюмов представила коллекционер Вера Голубева из Калужской области. Отдельная экспозиция – куклы от мастерицы из Нижнего Новгорода Ольги Бочаровой. Атмосферу прошлого помогли воссоздать экспонаты из фонда галереи имени А.А. Дейнеки: картины, произведения декоративно-прикладного искусства, предметы быта.

Порой мы даже не представляем, как много может рассказать о нашей национальной идентичности народный костюм. Плавность линий, дивное многоцветье, краски цветущих лугов, синих рек и огненных закатов – все это достояние культуры народа, накопленное веками. Похоже, приходит время вернуться к истокам.



Члены клуба народного костюма «Русская традиция»

Валентина ЮРЬЕВА