

В кинотеатре «Юность» состоялась премьера документального фильма ТРК «Сейм» «Верую и исповедую», посвященного памяти схимитрополита Иувеналия (Тарасова).



Огонь веры и любви

Показ стал значимым событием в духовной и культурной жизни Курска. Все, кто помнит и любит владыку, получили замечательный подарок – возможность увидеть и услышать незабвенного пастыря. Для создателей фильма эта работа стала важным этапом в творчестве и в понимании своих жизненных задач. Об этом наш разговор с автором фильма, редактором-консультантом ТРК «Сейм» Екатериной ХУДЯКОВОЙ.

– Екатерина, расскажите, как и почему была выбрана именно эта тема?

– Скорее, эта тема выбрала меня. Руководители Благотворительного фонда памяти схимитрополита Иувеналия предложили мне взяться за создание фильма о нем в качестве такого юбилейного памятного знака, ведь прошло пять лет со дня кончины владыки. Ранее мне посчастливилось несколько раз общаться с ним во время съемок, когда наш архипастырь был уже на покое. Эти встречи произвели на меня неизгладимое впечатление. Поэтому хотелось создать православное духовное кино, без пафоса, помпезности и официоза, чтобы тронуть души людей светлым образом доброго пастыря, чтобы в них загорелся тот огонек любви и веры, который владыка пронес через всю жизнь.

– Сложная задача. Как удалось справиться с ней?

– Только благодаря молитвенной помощи курян, участников Благотворительного фонда, священников. Когда я ознакомилась с материалом, почувствовала масштаб личности

владыки Иувеналия, поняла, что в нем жил Святой Дух, то пришло сомнение – по силам ли мне поднять этот огромный пласт? Молилась на могиле владыки. Время идет, полтора года съемок прошли, а я никак не могу собраться с силами и начать сценарий. Переломной стала встреча в Переделкино со схиархимандритом Илией (Ноздриным). Один из наиболее почитаемых современных старцев России был знаком с владыкой Иувеналием, относился к нему с большим уважением. Попросила у отца Илии молитвенной помощи, поделилась, что хочу отказаться, не могу написать сценарий. И он с любовью мне ответил: «Не отказывайся, напишешь, когда время придет». А в конце осени вдруг родился образ фильма, появи-

хайлович Тевяшов, к сожалению, не доживший до премьеры. Среди них есть проповедь, где владыка говорит о том, что верующая душа стремится к Богу, пытается взлететь к нему в небо. Но мы – не сильные птицы, а маленькие птенцы, и крылья наши слабы. Мы пытаемся встать на крыло и не можем. Но ведь кто-то преодолевает эту слабость, немощь, кто-то достигает духовных высот! Так родился образ, который проходит через весь фильм, – мальчик в белой рубашке, раскинув руки, бежит по полю, будто пытаясь взлететь. И в этом есть вера, мы преодолеем земное притяжение и поднимемся к Богу.

– Премьера удалась. Помню, как зрители стоя аплодировали вам, видели слезы на глазах. А какие дальнейшие планы?

– Отрадно, что люди, которые знали схимитрополита Иувеналия, приняли фильм, он стал для них радостью. Хочется, чтобы в память о владыке мы избавились от равнодушия, безразличия, духовно проснулись, встрепенулись. И если нам это удалось сказать и нас услышали, то мы справились со своей задачей. Нам звонят, благодарят, просят фильм для показа в соседних епархиях. Эта народная поддержка, любовь для меня – самое

дорогое, самое важное в жизни. Конечно, хочется продолжать тему, очень много интересного не вошло в фильм. Материала хватит еще на два сценария.

– Что ж, желаю исполнения всех творческих замыслов. Помощи Божией!

Беседовала
Елена ВЫБОРНОВА



Автор фильма
Екатерина Худякова

лась идея, пошли мысли, и буквально за три дня сценарий был готов.

– Какой образ лег в основу фильма?

– Птица, точнее птенец, пытающийся взлететь. В фильме много уникальных архивных съемок владыки Иувеналия, которые нам предоставил бывший оператор ГТРК «Курск» Вячеслав Ми-