



Осенние косогоры. 2012 год.

Имя Леонида Руднева неразрывно связано со становлением курской живописной школы 60–80-х годов. В творчестве художник продолжает развивать лучшие традиции русской пейзажной живописи, идущие от И.И. Левитана, К.А. Коровина, И.Э. Грабаря. Конечно, любые сравнения могут показаться неуместными, ведь произведения автора сохраняют свою уникальность и самобытный характер.

Его пейзажи отличают эмоциональное напряжение, динамика, внутреннее беспокойство – «Земля моя» (2004 г.), «У истоков Ангары» (2003 г.), «Гроза прошла» (2007 г.),

«Осень в Марьино» (2014 г.), «Осенний мотив» (2013 г.).

Работы художника, созданные в 2016–2018 годах, написаны так смело и мощно, что сложно подобрать слова – лучше один раз увидеть его «Гортензию» (2017 г.), «Пору цветения» (2018 г.), «На Ангаре» (2018 г.), «Стожки» (2018 г.).

Свою продолжительную карьеру живописца Леонид Руднев посвятил воспеванию красот земли русской и, что удивительно, не повторился ни разу. Он всегда умеет найти новый интересный мотив, смотрит на окружающий его мир восторженными глазами деревенского мальчишки.

Каждый пейзаж изображает конкретный уголок России, но все вместе они создают собирательный образ Родины, в котором отчётливо звучит тема любви к своей стране.

В 2017 году Леонид Иванович Руднев получил долгожданное и заслуженное звание «Народного художника Российской Федерации». На сегодняшний день он – один из самых уважаемых и авторитетных живописцев нашего региона. Его имя и произведения хорошо известны далеко за пределами Курска. На выставках в Орле, Белгороде, Воронеже, Липецке и Москве перед картинами Руднева всегда собирается толпа восторженных зрителей, ценителей его самобытного таланта.

Леонид Иванович – искренний, духовно богатый живописец, которого коллеги-художники и профессиональные критики называют певцом земли русской. В своём творчестве он сумел сохранить душевный задор и восторг перед красотой окружающего мира.

Сейчас, как и много лет назад, художник Леонид Руднев неустанно трудится – в студии или в своей деревне на открытом воздухе, работает много и с упоением. Он никогда не сидит на месте и не представляет, «как можно ничего не делать».

Анастасия СОКОЛОВА,
член Ассоциации искусствоведов,
член Союза художников России



Майская пора. 2010 год.



Пора цветения. 2018 год.