

По переулкам юности

Десять классов Михаил окончил на «хорошо» и «отлично», дорогу в будущее долго не выбирал. Он знал: поедет в Курск учиться ремеслу художника.

В 1975 году к экзаменам в Курский государственный пединститут на художественно-графический факультет юноша привез свои работы. Один из преподавателей, который первым увидел их, немедленно позвал коллег. Все были в изумлении. Они сразу поняли — перед ними уникальный дар. Талант, который в будущем сможет прославить не только курский край, но и всю Россию.

Учился начинающий художник с удовольствием. Рисовал, играл с друзьями в футбол, волейбол. В общем, жил полной студенческой жизнью. Очень любил розыгрыши. До сих пор, глядя на своих молодых воспитанников, вспоминает годы юности с нескрываемым восторгом и некоторой грустью.

Еще будучи студентом, в 1979 году Золотых организовал на факультете выставку своих творческих работ.

Больше всего Михаилу нравились выезды на пленэр. Ладога, Питер. Здесь он вместе с другими студентами впитывал основы русской культуры. Это были незабываемые поездки, после которых осталось огромное количество рисунков, этюдов, зарисовок. Случались и выезды на юг, к черноморскому побережью. Новороссийский порт, корабли и самое главное — огромное, бездонное море. Его цвета и краски, оттенки и полутона восходов и закатов. Что еще нужно начинающему художнику?



«Моя бабушка Елена Михайловна». 1984 г.

Не раз Михаил отправлялся с однокурсниками и в центральные районы России. Здешняя природа отличалась неброской красотой: стройные березки, безбрежная ширь полей, задумчивая гладь озер. Удивительна архитектура старинных русских городов, сохранившая память минувших лет. Все это отражалось в его картинах.

Главными персонажами его работ были крестьяне, рабочие, простые горожане. Понять, раскрыть характер своих героев — такую задачу ставил перед собой Михаил Золотых. Бесспорность его таланта была отмечена уже при защите дипломной работы — «Перед праздником», которую Михаил Золотых писал под руководством известного мастера, заслуженного художника России Исаака Наумовича Ронкина. Преподаватель привил молодому автору привязанность к реалистическим традициям русского изобразительного искусства. И поныне реализм является опреде-



«Натюрморт с прялкой». 1980 г. (Собственность Курского областного краеведческого музея)

ляющим направлением в творчестве художника.

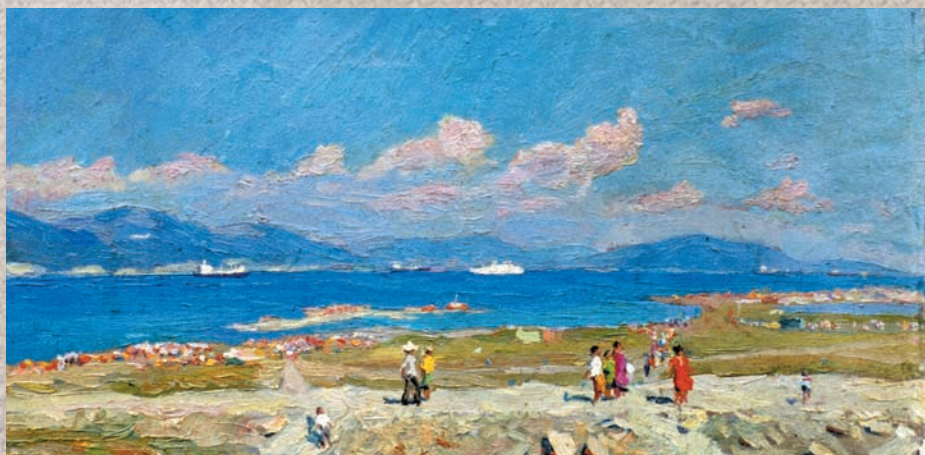
На формирование его стиля повлияли такие мастера, как Л.А. Брынецев, В.И. Ерофеев, И.Н. Ронкин, В.И. Татаренков, В.М. Пронина.

Подвластно кисти все на свете

Мотивы работ Михаила Золотых просты и доходчивы, в них много подмеченных в самой жизни деталей. Но, пристально наблюдая этот мир, постоянно сверяясь с натурой, художник никогда не бывает пассивным созерцателем. Его полотна всегда внутренне одухотворены и возвышенны. Много внимания уделяет он портретам, некоторые посвящены близким людям: бабушке, супруге, сестре.

Произведения Михаила Сергеевича дополнили экспозиции Курского, Суджанского, Нижнедевицкого краеведческих музеев, есть они и в Липецком областном художественном музее. Италия и Германия, США и Китай, Франция и Япония — в галереях этих стран также хранятся картины нашего земляка Михаила Золотых. Произведения художника экспонируются на многочисленных всероссийских и международных выставках, украшают коллекции российских и зарубежных ценителей искусства.

Мастер не представляет свою жизнь без творчества; за прошедшие годы из-под кисти живописца вышло большое количество работ. Не каждому современному художнику удастся пронести сквозь множество течений и направлений



«Новороссийск. пляж». 1979 г.