

своей игрой до слёз. Елена Печуренко и Александр Титов играют по две роли, находя для каждого героя свои характеры и краски, порой мгновенно переключаясь по ходу действия.

Автор пьесы Катя Рубина – знаменитый в стране и за рубежом станковый художник, оформитель книг, прозаик и драматург. Свои пьесы пишет для драматических театров – тем любопытнее ей было увидеть «Бабаню», впервые воплощенную на сцене театра кукол. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РФ Валерий Бугаёв – не просто постановщик, есть в нём творческая жилка экспериментатора. За многие спектакли мог бы получить патент на изобретение. Вот за «Бабаню», к примеру.

Думаю, неспроста на эту пьесу о доброте он «случайно наткнулся в Интернете». Десятки лет наблюдаю и восхищаюсь коллективом Курского театра кукол. На премьерах забываешь о том, что здесь не самая просторная и комфортная для актеров сцена. Но! Сколь творчески, умело, готовя те или иные постановки, специалисты цехов сплоченно, с выдумкой работают на конечный результат. В каждой премьере непременно есть оригинальные творческие изюминки. В «Бабане» – они на каждом шагу. Звучат в спектакле песни, живая музыка (за что еще много «пятерок» артистам!).

Сидим мы в зале, взрослые люди, и сразу включаемся в действие, сказочное по сути, а верим, как настоящему, жизненному сюжету.

**Автор пьесы
Екатерина Рубина
с героями спектакля**



ту. Профессионализм актеров позволяет режиссеру всё активнее использовать их живую работу на сцене. Особенно в спектаклях для взрослой публики. И это здорово – видишь эмоции, движение души исполнителей, оживляющих кукол, актерскую игру и мастерство, не спрятанные за ширму. Использование современных постановочных средств (в частности, экрана) еще больше приближает к реальности жизни и людских забот.

– Мне очень понравился спектакль, – делится после финала и бурных аплодисментов своими впечатлениями Рубина. – В нём есть душевность, особая поэтика. Всё получилось органично. Очень точное попадание актёров в характеры персонажей. Сценография прекрасная (художник – заслуженный деятель искусств Украины Виктор Никитин). Оформление лаконично-условное, но вместе с тем очень поэтичное, передаёт суть пьесы. В спектакле получился свой мир уюта, доброты, любви. Для доброты ведь неважно, какой у тебя в кармане диплом, образование. Простая баба может научить любить, прощать – всё может. Потому что она делает это не «от ума», а «от сердца». Это что-то высокое. Божественный дар любви, он не зависит от интеллекта, уровня развития человека. Через своё горе она понимает горе других людей. Глубокое сопереживание может быть только изнутри. Поставлена Валерием Флегонтовичем пьеса превосходно. Актеры – высшей пробы.

Точное попадание и музыкального оформления – пьеса написана, как вы заметили, в лубочно-сказочном духе, и народная музыка здесь – хорошая находка.

У пьесы получилась другая жизнь, – продолжает Екатерина. – В чём-то даже интереснее, чем на драматической сцене. Мастер по созданию кукол хорошо почувствовал текст пьесы. Удался и образ «особого» ребенка. Судьба детей-инвалидов меня волнует. Знаю и видела не раз, что любовь к ним действительно делает чудеса, у них появляется импульс к выздоровлению, у них даже выраженные лица меняются.

У многих героев этой пьесы есть свои прототипы. Это судьбы моих знакомых и их знакомых, друзей. Зимовий – в этом образе подлинная документальная история художника, участника «бульдозерной выставки». Только у меня всё заканчивается хорошо, и он возвращается в Россию. А на самом деле он погиб, не смог жить на чужбине. Я не люблю трагедий, все пьесы, все романы у меня добрые. А эта – про доброту и сердечность наших российских женщин. Бабаня везде находит друзей, всегда готова отогреть, приютить, понять.

Этот спектакль – предмет гордости курян. На IV Сахалинском международном фестивале театров кукол «На островах чудес» в ноябре 2017 года он был с восторгом встречен его участниками из девяти стран и двадцати театров.

Людмила КУТЫКИНА



**...Спектакль закончен.
Куклам пора отдыхать**