

Суджанские мастерицы творят волшебство

В декабре прошлого года исполнилось черверть века Суджанскому центру народных промыслов и ремесел. Практически со дня основания его возглавлял Сергей Травкин, но не так давно он перебрался в Курск, и бразды правления приняла Ольга Несмачная, к которой мы и отправились в гости.

... **Н**а полках выстроился в ряд целый керамический зоопарк: петухи и медведи, совы и утки, барашки и гуси-лебеди. Это не просто фигурки животных, а стилизованные под них глиняные сосуды, которые можно использовать как вазы, подсвечники, салатники или гусятницы – чтобы запечь птицу в духовке.

По словам Ольги Анатольевны, их работы, скорее, можно отнести к образцам декоративно-прикладного искусства, чем к традиционной народной глиняной игрушке. Здесь взору предстает совершенно иное творчество. Причем тонкость работы местных мастеров, владеющих таинством превращения бесформенного куска глины в настоящий шедевр, просто поражает: богатый орнамент, скрупулезно очерченные мелкие детали и, самое главное, оригинальность задумки.

Где вы, к примеру, еще увидите целую деревенскую улицу с домиками под соломенной крышей, растрескавшимся забором, ветряной мельницей и старым колодцем?

А вот местная знаменитость – стилизованные фигурки фольклорного ансамбля «Тимоня» из села Плехово.

Неслучайно работы суджанских мастеров каждый год завоевывают дипломы на самых престижных российских творческих выставках, их ежегодные экспозиции неизменно привлекают интерес посетителей Курской Коренской ярмарки.

Что удивительно, из всего коллектива мастеров профессиональное образование имеет только Ольга Несмачная, окончившая Железнодорожное художественное училище. Остальных своих коллег она называет «самородками», и действительно, в их работах ярко проявляется настоящий талант. Алла Минакова трудится в центре уже двадцать лет, Анна Рыбкина – одиннадцать, Оксана Буряченко – семь лет, и за эти годы они доказали делом свою профессиональную состоятельность. Наверное, для творческого человека наличие или отсутствие дипломов совершенно неважно, здесь своя мера жизненных ценностей и приоритетов в искусстве.

Суджанские мастера считают одной из своих главных задач работу с детьми. После школы мальчишки и девчонки спешат в центр, чтобы с удовольствием заняться лепкой. Конечно, пока глина не слишком податлива в детских пальчиках, и фигурки получаются иногда кривоватыми. Но чуткий педагог всегда рядом – поможет и подскажет, как исправить небольшие огрехи.

У воспитанников центра появилось еще одно увлечение – сюда пришла на работу мастер текстильных кукол Евгения Романова. Созданные ею фигурки разнообразны и по размеру, и по технике исполнения. А уж какие у кукол необычные яркие наряды – мимо точно не пройдешь!

Сегодня особенно важно, что традиции суджанских мастеров продолжают жить, что народные ремесла осваивают дети. Ведь не зря же говорится в одной народной мудрости: «Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что мастера доброго».

Юлия ЛИПКОВА
г. Суджа

