

Курское ковроткачество:

да не прервется нить времен...

Единственное в Центральном федеральном округе учреждение образования, где студентов обучают такому редкому ремеслу, как ковровое ткачество, находится в нашем регионе – это Суджанский техникум искусств. Здесь около двадцати лет действует отделение художественного ковроткачества, которым руководит Александр САВЧЕНКО.



Уроженец Суджи, он в свое время окончил Московское художественно-промышленное училище имени Калинина, сейчас вошедшее в состав Строгановской академии. Много лет работал в своей столичной мастерской, выполнял серьезные государственные заказы.

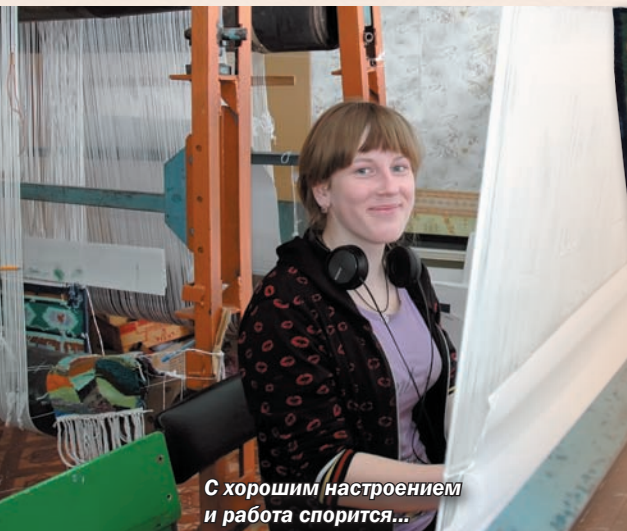
В его творческом активе – gobелены для резиденции Горбачева в Форосе, двенадцать огромных тканых ковров для Дома правительства (они были уничтожены во время расстрела здания в 1993 году), несколько крупных работ изготовлено в качестве подарков для делегаций иностранных государств. Спустя много лет Александр Павлович вернулся

на малую родину, чтобы обучать талантливых ребят старинным традициям ковроткачества.

– В Курской губернии это ремесло возникло в XVII веке, – рассказывает Савченко. – Мастерицы-надомницы изготавливали на ручных станках, которые назывались «кросны», не только холсты, но и домотканые ковры. Конечно, такие кустарные изделия поначалу не отличались большим художественным вкусом. По преданиям, в начале XVIII века две здешние жительницы отправились в Санкт-Петербург учиться у европейских мастеров технологии создания шпалер – так называются сотканые из шерстяной нити картины. По воз-

вращении они создали артели, в том числе в Судже. С их легкой руки ковровый промысел обрел в нашем крае популярность, некоторые курские помещики даже открыли собственные небольшие мастерские. Множество ковров продавалось на Курской Коренской ярмарке, их охотно покупали купцы из других губерний. Традиционным считается курский цветочный ковер, технологии его изготовления мы сегодня тоже обучаем наших студентов.

Во время экскурсии по мастерским Александр Павлович показал несколько работ своих воспитанников, выполненных в классической манере. Есть и необычные произведения,



С хорошим настроением
и работа спорится...



От традиционного курского цветочного ковра – к современному творчеству

