



И радость слова, и песен грусть

Надежду Крыгину называют хранительницей русских песенных традиций, продолжательницей творчества Надежды Плевицкой и Людмилы Зыкиной. Она работает с лучшими коллективами народных инструментов. Более тридцати лет – одна из ведущих солисток Москонцерта.

Большая часть жизни народной артистки России Надежды Крыгиной проходит в Москве, однако она никогда не забывает о своей малой родине, при каждой возможности с радостью приезжает на курскую землю. В одно из таких посещений нам удалось встретиться со знаменитой исполнительницей русских песен.

– Надежда Евгеньевна, что для Вас значит место, где Вы появились на свет и выросли?

– Знаете, с годами понимаешь: там, где сформировался как личность, ты получаешь исцеление – как духовное, так и физическое. Когда я приезжаю в село Петрищево Черемисиновского района, надышаться не могу этим воздухом, напиться не могу вкуснейшей ключевой воды.

У меня было счастливое детство, на воздухе с утра и до позднего вечера. Жизнь в те времена на селе была совсем иная, нежели сейчас. Жили не богато, но дружно и весело. С песней люди отправлялись

на работу, с песней домой возвращались. И хотя я росла в советские времена, помню, что все церковные праздники в деревне почитали. Пасха, Троица, Благовещение – никто не запрещал их отмечать. В каждом доме – святой угол. Бабушка моя не была обучена грамоте, однако все молитвы, посты, церковные каноны знала хорошо.

Крестили меня сорока дней от роду. Как мама рассказывала, сели все на подводу и под балабайку поехали за шесть верст в село Покровское, до ближайшей церкви. А батюшка как меня увидел, так и сказал: «Точно артисткой будет».

– Каждый год в Курской области проходит фестиваль имени Виктора Гридина, нашего земляка, виртуозного музыканта, композитора, аранжировщика. Виктор Григорьевич был Вашим супругом, и, насколько известно, он тоже гордился тем, что родом с курской земли?

– Это так. Он, четырнадцатый ребенок в семье, родился в селе Пристенное Пристенского района. При его жизни мы приезжали туда достаточно часто. Виктор всегда и везде называл себя курянином, хотя переехал из Курска в Белгород еще будучи ребенком, в десятилетнем возрасте.

Однажды отец купил сыну гармошку и тем самым определил его дальнейшую судьбу. Витя с детства не расставался с инструментом. Это был настоящий самородок, с юных лет он играл виртуозно. Подарок отца иначе как провидением Божиим я назвать не могу.

Виктор был гениальным баянистом, композитором, профессионалом высочайшего класса. Недолгую жизнь отмерил ему Господь, но яркую и красивую. Он оставил после себя богатейшее музыкальное наследие. Феноменальная техника Гридина, его исполнение двойных нот, ломаных октав всегда приводили слушателей в восторг. И сегодня по стопам Виктора Григорьевича идут молодые музыканты. В этом году, например, на Гридинском фестивале в Курске выступали талантливейшие ребята.

– Надежда Евгеньевна, а почему в Московском музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова Вас называли «витающая в облаках»?