

то-Троицком монастыре готовит для концертов в том числе и самых юных участников – им по три–четыре года. Они тоже хотят поделиться радостью со всеми, пусть по-детски неуклюже, не так стройно, но от души. Научить тому, как они произносят «Христос Воскресе!» с какой-то внутренней особой радостью, невозможно. Для этого ребенку надо полюбить богослужения, соборные молитвы, вкусить радость причастия в храме.

боре» номеров — из того, что есть в филармонии, в театре, в творческих колледжах, собирали по крупичкам. Сейчас мы пришли к тому, что надо делать специальные номера. В этом году удалось это осуществить на Рождество, совершенно изумительная сценка получилась по фрагменту книги Ивана Шмелева «Лето Господне» в исполнении заслуженной артистки Елены Гордеевой, артиста Евгения Сетькова и воспитанника воскресной

в прошлом году это был «Бал Победы». Солисты филармонии заслуженная артистка РФ Ирина Стародубцева, Виктор Бурцев, для которых песни военных лет – одна из любимых тем их творчества, и молодой солист Никита Овчинников вместе с ансамблем бального танца «Надежда» ГКЦ «Лира» подарили зрителям этот бал. В этом году звучало стихотворение Василия Золоторева «Ангел мира» в исполнении мэтра художественного слова Юрия Михайлова,



Заслуженная артистка России Ирина Стародубцева и ансамбль народного танца «Яблонька» КГМУ



Хор «Свечечка» при Вознесенском храме

– **Всегда удивляют своим точным решением декорации. Как это удается?**

– В первые годы мы тесно сотрудничали с потрясающим театральным художником, заслуженным деятелем искусств Виленом Нестеровым. Он с такой любовью помогал нам оформлять сцену! Вилен Васильевич, большой талант, вникал в суть православного праздника, чувствовал его сердцем. Сейчас эту работу блестяще, с удивительным вкусом выполняет матушка Светлана Филина, руководитель воскресной школы при храме святых Царственных страстотерпцев.

– **Как Вы собираете программу?**

– Раньше программа большей частью формировалась «на под-

школы при храме Веры, Надежды, Любви и матери их Софии маленького, очень талантливого и обаятельного артиста Коли Попадинца.

«Рождественский музыкальный салон» был незабываем благодаря участию в нем артистов драмтеатра, солистки филармонии Надежды Гордеевой и студентов вокальной кафедры ЮЗГУ...

– **Не кажется ли Вам, что пасхальный концерт в этом году получился более светским?**

– Такая задача была поставлена владыкой. Он всегда просит не забывать о ветеранах войны. Поскольку Пасха – это победа жизни над смертью, добра над злом, эта тема звучит в разных сценических решениях. Так,

а также песни военных лет, подаренные студией «Лель» городского Дворца пионеров и школьников.

– **Эти концерты куряне любят и ждут. Как Вы думаете, почему желающих попасть на них так много?**

– Думаю, потому, что православному искусству в курской митрополии уделяется большое внимание. Сегодня важно вернуть людей к родной русской культуре, пронизанной высокой духовностью и светом, приобщить к ней детей и молодежь. Владыка Герман определил для нас приоритеты: рождественские и пасхальные концерты должны стать логическим продолжением того высокого настроя, который дает праздничная служба в храме. Чтобы душа пела от радости!

Людмила КУТЫКИНА



Зажигательный номер детского театра танца «VIP-поколение»