

фельдмаршала князя А.И. Барятинского, в память о подвигах которого в 2000-м году напротив усадьбы был воздвигнут поклонный крест.

– Очевидно, что причина столь варварского отношения к собственному наследию кроется в классовой ненависти, лежащей в основе марксистско-ленинского учения. Поэтому в советское время сохранялось только то, что было вписано в канон...

– Да, сохранялись усадьбы, связанные с именами известных личностей, которые в советский период почитались, например, музей-усадьба Ясная Поляна, Спасское-Лутовиново или Михайловское – они сохранились вплоть до предметного мира. На нашей территории в советское время не было создано ни одного музея-усадьбы – в этом нам не повезло. Понятия реставрации у нас не было, а было активное использование старых зданий для различных общественных нужд. Поэтому какие-то крохи предметного мира наших усадеб – книги, картины, предметы быта – сохранились лишь в фондах областных краеведческого музея и картинной галереи и отчасти в районных музеях.

А двадцать российских музеев получили для своих фондов артефакты из марьинских коллекций Барятинских. Интересно, что предметы из тех же собраний до сих пор фигурируют в частных антикварных магазинах – настолько они были богатыми. И, конечно, из Марьино просто необходимо было сделать образцовый музей-усадьбу, поскольку весь предметный мир, все эти великолепные собрания органичны только в этих стенах. Но, увы, этого не произошло!

– Но именно Марьино сохранилось лучше других...

– В Марьино Иван Иванович Барятинский развернул дворцово-парковый комплекс на одной линии с Ивановским, бывшим владением гетмана Мазепы, где находится одна из старейших каменных усадеб на территории всей России (первая четверть XVIII века) – так называемые «Палаты Мазепы». И Марьино счастливо уцелело благодаря тому, что по-

уничтожена вначале усадьба, а затем и легендарный «Домик Петра I».

Наконец, уже в наше время музей-усадьба был создан в недавно восстановленной Воробьевке А.А. Фета. В советский период здесь была моторная станция, и дом могли разрушить. Но спасло его то, что там находилась школа, а Фет был признанным классиком русской ли-



Село Козино, Рыльский район. Дорога на славянское городище

сле революции здесь был сначала сельскохозяйственный техникум, а затем санаторий для партийного начальства. В конце 1980-х Марьино открывают для посещения туристов, и оно становится санаторием широкого профиля, доступным для всех. И хотя у него нет официального статуса музея, но таковым его можно считать – он принимает тысячи туристов, там проводят экскурсии, имеет хорошую сохранность дворца и парка.

А старейшим музеем-усадьбой на территории Курской губернии можно считать так называемый «Домик Петра I» в Борисовке на территории усадьбы Шереметевых (ныне Белгородская область). Деревянный рубленый особняк начала XVIII века, в котором по преданию останавливался первый российский император. Эту память Шереметевы сохраняли, используя дом как архив и мемориальный объект для показа гостям усадьбы, и на рубеже XIX-XX вв. даже реставрировали и устроили над объектом охранную от непогоды шатёр. К несчастью, в вихре революции была

тературы. Основное здание было сохранено, чего нельзя сказать о приусадебном комплексе. Парк был уничтожен полностью. Нынешний парк-лес – поросли бывшего фетовского парка – в какой-то мере восстанавливает его бывшее положение. Но важно, что сохранено главное усадебное здание, вокруг которого стало возможно восстановить и остальное.

А большинство усадеб находится в руинах. Восстановительные работы возможны на многих объектах. Кое-что можно и спасти, но уровень нынешних реставрационных работ таков, что «восстановленное» в большей степени будет являться новоделом. Поэтому, как это ни парадоксально, многие усадьбы сегодня важнее для нас именно в руинах в законсервированном виде.

Перспективы организации туристического маршрута «Дворянские гнёзда Курской губернии» уже в ближайшем будущем могут оказаться нереальными. Впрочем, всегда можно организовать турне «по местам, где располагались помещичьи усадьбы». Но выявление фантомов навсегда ушедшей дворянской культуры доступно и понятно не каждому...

Беседовал

Олег КАЧМАРСКИЙ.

Фото Елены ХОЛОДОВОЙ



...Самая большая территория, превращенная в руины ради добычи строительного материала – дореволюционного кирпича добротного качества