



Покров день. 2002 г.

Написанные на пленэрах акварели Владимира Шкалина – «Острожское Белогорье» (2012 г.), «Осенний дворик» (2013 г.), «По земле Острожской» (2014 г.), «Меловой карьер в Копанище» (2015 г.), «Осень в Н. Осинке» (2016 г.), «Рамонские мотивы» (2017 г.) – украшают залы многих музеев страны, а также Липецкой и Воронежской областей.

В одном из своих интервью Владимир Гаврилович говорил: «...Без пленэров не представляю себя как художник. Смысл работы на

пленэре – в ожидании чего-то нового, в развитии мастерства, тренировки художественного видения. Здесь можно экспериментировать, собирать материал для последующих произведений или создавать на листе композиционно решённую картину, уже не требующую дальнейшей доработки в мастерской...»

Цикл акварелей, созданных на этих пленэрах, разнообразен. В них В. Шкалин ставит задачу передать многогранные состояния природы и умело этого добивается, выбирая то

ясный, то ветреный, то дождливый день. Он не только любит природу, но и создаёт реальный мир, преображённый по законам искусства. Используя беглую манеру живописи, работая на натуре, художник организует композицию листа, выявляет структуру изобразительного мотива. Свободной тонкой акварельной живописью он добивается впечатления подвижности и внутренней динамики листа. Широкие мазки, размытость пятен делают эти листы живыми и эмоциональными. Содержательность, поэтичность, умение необычно и свежо увидеть сюжет делают его акварели подлинными произведениями искусства, вызывают восхищение высокими художественными достоинствами.

Преданность своему делу, чёткое понимание профессиональных задач, упорное стремление к совершенствованию мастерства, присущие Владимиру Шкалину, позволяют ожидать от него новых акварельных и графических серий. Щедро наделённый незаурядными природными способностями, он неустанно продолжает их развивать и углублять. Весь смысл жизни художника сосредоточен в искусстве, где проявляются неуёмность его творческой натуры и большой талант.

Луиза КАРКАВЦЕВА,
искусствовед, член Союза
художников России,
член Ассоциации
искусствоведов России



Причал в Керчи. 1988 г.



Натюрморт с букетом. 2009 г.