



Курская Коренная пустынь. 2006 г.

деревни. В 1976-м Владимир Гаврилович получает звание лауреата премии ЦК ВЛКСМ за творческие успехи на III Республиканской выставке «Молодость России».

В 70–80-х определились особенности художественного языка В. Шкалина. Если его графические листы были выполнены в обобщённой манере, то акварельные – в более мягкой и спокойной. В них

акварельной техники, пейзажист В.Г. Шкалин. Он умеет передать тишину летнего вечера за околицей села и сутолоку колхозного двора, разгул осенней распутицы и вечную тревогу одинокого сигнального створа на Ладоге...» – так писали о его акварелях искусствоведы Л. Брынцев и М. Зауренников в юбилейном издании «Художники курского края» (2006 год).

В акварельных сериях, которые Владимир Шкалин начал создавать почти с начала творческой деятельности, развивается тема пейзажа. В известных акварельных сериях «По Северу» (1976–1986 гг.), «Курский край» (1979–1996 гг.), «По Кольской земле» (1984 г.), «Горячий Ключ» (1986 г.), «Крым прибрежный» (1987–1994 гг.), «Псков» (1990 г.) художник не только фиксирует свои наблюдения, он размышляет и стремится выстроить из



Март. 1986 г.

ощущается уверенная и крепкая рука мастера и врождённое чувство композиционной логики.

«...Всё увереннее заявляет о себе мастер лирико-поэтических интонаций, подлинный виртуоз

отдельных изобразительных фактов сложный, очень точный и конкретный образ природы. Почти все акварели этих серий написаны на натуре, но художник не следует ей тщательно и скрупулёзно, а трансформирует



Крым. Морское. 1990 г.

увиденное, стремясь к выразительности своих композиций, что сохраняет жизненность и убедительность листов. Отказываясь от подробностей, которые в какой-то мере могут нарушить стройность задуманного образа, В. Шкалин приходит к условности и обобщённости композиционного решения. Пейзажи серий привлекают живостью, оптимистическим восприятием жизненных наблюдений. За внешней скромностью и простотой его листов ощущается поэтическое видение и одухотворённость.

В последние годы художник ежегодно принимает участие в пленэрах живописи по приглашению творческих союзов Брянска, Липецка и Воронежа, которые проводятся в различных районах этих областей. Так, липецкие пленэры организовываются в исторических местах – древнем Ельце, святом Задонске, городе-крепости Усмани, Тербунах, Становом, Лебедяни и петровской крепости Раненбурге. Воронежские «Академические пленэры» связаны с именем русского художника-передвижника И.Н.Крамского, уроженца г. Острогожска. Они проходят на родине художника в живописных окрестностях, где ежегодно работают известные российские мастера, народные художники РФ, академики Олег Савостюк, Любовь Савельева, Владимир Пименов, Раиса Лебедева, заслуженные художники РФ Павел Золотов, Андрей Дубов, Анатолий Костяников и другие.