

О тех, кого помню и люблю...

...За окном вот-вот забрезжит рассвет. А я все еще не могу оторваться от книги. Читать по ночам – сегодня для меня это редкость. Сделайте скидку на возраст. Что самое приятное, обе книги, которые одолел за день и за ночь, – удивительное путешествие по жизни. Моей. С людьми, с которыми очень часто находился рядом. О которых, кажется, так много знал, но каждая страница открывала что-то новое...

Жаль, я немного припозднился. Ко Дню печати бы эти заметки. Но его отметили в январе. Потому пишу вдогонку.

...С Татьяной Латышевой, журналистом, автором книг «Курян моих прекрасные черты» и «Владимир Детков: Советский Союз», вышедших из типографии одна за другой, в семидесятые годы мы начинали свой творческий путь в газете «Молодая гвардия». Какое-то время сидели в одном кабинете, порой поругивались. Девушка она импульсивная. Важно то, что жизнь подарила нам немало общих знакомых, о которых она взяла и рассказала, собрав под одной обложкой очерки о курянах, чьи имена были и остаются на слуху. О людях авторитетных, значимых для нашего города. Так вот, читая о них, я переносился на десятилетия назад, в годы юности, молодости. Переживал свою жизнь снова и снова...

Евгений Шанин, Лидия Девянина, Михаил Грызлов и Юрий Михайлов – всех нас объединил испед... Родной факультет. И я мысленно купался в той безграничной свободе, что дарили студенческие годы... Анатолий Сезоненко и Ирина Куцевол – это о временах, когда кукольный театр по вечерам осаждали взрослые, чтобы купить билетки и увидеть спектакли, поставленные для тех, кто уже давно покинул детство... Очерк о народном артисте России Андрее Буренко вдруг перенес меня в стены старого театра – нынешней филармонии, где тогда вместе трудились молодой режиссер Валерий Гришко и величайший писатель современности Евгений Носов. Мне довелось со стороны наблюдать, как рождался спектакль, долгие годы шедший на сцене, – «Полк идет».

...Перелистываю страницы, рассматриваю фотографии – цветные и черно-белые (последние дороже, потому что они о тех временах, когда мы были совсем молоды) – и радуюсь, видя знакомые лица. Вот на снимке первый в моей жизни редактор газеты «Молодая гвардия» Лев Корнорев. Очаровательная улыбка на лице музыковеда Иды Татарской, открывавшей для меня и тысяч молодых людей – подписчиков издания – волшебный мир музыкального искусства. С головой окунаюсь в очерк о Ноне Ненарочкиной, сделавшей родным для меня закулисы цирка... Сколько друзей я обрел, рассказывая о гастролирующих в Курске артистах: полюбившемся мне коверном Анатолии Марчевском, дебютировавшими под куполом цирка Николае Челнокове и Галине Кораблевой, приехавшими



в Курск после окончания училища. Связь с ними не прерывается по сей день...

Как никогда многогранно (потому что об этом человеке повествуют несколько десятков людей) предстает писатель Владимир Детков, миниатюрами которого зачитывались многие куряне, что выписывали «молодайка». Мой однокурсник Виктор Проскурин был почитателем его творчества и завидовал мне уже потому, что я знал писателя и имел возможность общаться с ним в стенах редакции.

А Гена Бодров... Душа разрывается от боли, когда читаешь строки о нем. Не просто фотожурналист. ФОТОМАСТЕР. Талантливейший человек, совершенно неординарный, своими снимками он открывал читателю необычное в обыденном. Его убили... Убил негодяй, чтобы завладеть фототехникой. Откуда ему было знать, что не техника главное у Бодрова. Его талант...

Клара Васильченко... В юности я делал первые шаги в радиожурналистику. Она мне помогала осваивать секреты мастерства, но, оказалось, не мое это дело... Ушел в газету, а связь с этим человеком сохранилась на всю жизнь. Она любила наш журнал, и при встрече старался передать ей свежий номер. Совсем недавно на мобильном раздался звонок: «Миша, если хочешь увидеть меня живой, приезжай в больницу. За мной примчалась «скорая». В больницу не поехал – позвонил главврачу. Но уже через несколько дней ее не стало. Грустно.

...Удивительно добрыми историями о курянах, что жили и живут поныне рядом с нами, наполнены книги Татьяны Латышевой. Как и в жизни, какие-то сюжеты вызывают улыбку, иные – грусть. Но всякий раз, перелистывая страницу за страницей, ты возвращаешься в прожитые годы, к людям с интересными судьбами. Пусть ты не всегда ценил это время, не всегда дорожил им. И лишь спустя годы, словно поднявшись на высокую гору и окинув взглядом окрест, осознаешь, что уже многое осталось позади. Из того, что прожито, ничего нельзя вернуть. И можно только порадоваться новым встречам. Встречам, что подарили книги.

Михаил ИЗOTOV,
главный редактор журнала