



«Мама Клара» –

так тепло называли Клару Александровну в нашем городе и далеко за его пределами. Называли те, кто в суровые годы Великой Отечественной войны совсем юным встал на защиту своей Родины и для кого уникальный музей, основанный ею, стал поистине вторым домом.

Когда началась война, она сама добровольцем ушла на фронт, несколько раз была ранена, награждена орденами и медалями.

В наш город приехала в начале 60-х. Клара Александровна была удивительно талантлива, очень любила петь и играть на гитаре. Эта

миниатюрная, неимоверно энергичная женщина развернула в Курске общественную деятельность по поиску юных участников Великой Отечественной войны в таких масштабах, что это разнеслось по всей стране и даже за рубежом. Начиналось все с общественной библиотеки в микрорайоне КЗТЗ, затем появился литературный клуб «Алый парус».

Мама Клара скрупулезно вела поиск, собирала фотографии, награды, письма, оружие – все, что рассказывало о детстве, опаленном войной. Со временем клуб перерос в Музей «Юные защитники Родины». Всего собрано более 100 тысяч экспонатов, восстановлено свыше трех тысяч

имен сынов полка. И по сей день музей, созданный сорок лет назад, остается единственным государственным музеем подобного рода в России.

«Негаснущий огонь своей прекрасной души, от которого тепло становилось людям, оставила Клара Александровна нам в наследство. Да осветит он дорогу всем, кто стремится к высоким идеалам, кто хочет прожить жизнь с пользой для других, наполнить ее достойным содержанием!» – писала о Рябовой журналист Тамара Грива.

Открытие мемориальной доски Кларе Александровне Рябовой состоялось 25 октября 2017 года по адресу: улица Пигорева, дом 10.

Педагог с нежным сердцем

Такой же негаснущий огонь прекрасной души оставил для потомков и знаменитый земляк Аркадий Абаза, автор нестареющих романсов «То не ветер ветку клонит» и «Утро туманное». Всего же композитор создал более сорока музыкальных произведений.

Мемориальная доска (скульптор Святослав Третьяков) установлена на доме №40 на улице Радищева, где прошли последние годы жизни композитора и музыкального педагога. В этом здании располагались классы Русского музыкального общества, которое он возглавлял с 1881 по 1915 год. Нежно и проникновенно звучал романс «То не ветер ветку клонит» в исполнении знаменитого тенора Ивана Козловского.

Всей своей жизнью Аркадий Абаза подтверждал любовь к народному творчеству. Это и помощь фольклори-

сту Г. Зайцеву, и пианистке А. Горяиновой в редактировании народных песен Курской губернии, и горячее участие в судьбе молодой певицы Надежды Плевицкой. Аркадий Максимович создал в Курске хор рабочих, что для того времени было явлением уникальным. Для обучения музыке в классы принимались все желающие. Нередко Абаза выступал перед концертами, рассказывая о творчестве композиторов Михаила Глинки и Антона Рубинштейна, о значении народной музыки. Его заметки о выступлениях гастроллирующих музыкантов часто появлялись в «Курских губернских ведомостях».

В некрологе в «Русской музыкальной газете» о нем было сказано: «...Чуткий и опытнейший педагог, благороднейший человек, с сердцем всегда отзывчивым на чужое горе, с душой, широко открытой... Аркадий Максимович Абаза представлял собою идеальный образ учителя».

Александра ЧЕРНЫХ

