

«Конь и книги...» В олицетворении обязанностей именно такого сочетания крестьянского обихода и просветительства сельских учителей и воссияла радуга будущего, а если поскромнее – сегодняшних реальностей у Николая Гребнева, известного писателя и общественного деятеля. Живет он нынче в небольшой квартире на Хуторской, но «хвастается», что выстроил целый хутор в три дома: первый – Издательский дом «Славянка» – его неравнодушный ответ на поруху братского порубежья с Украиной. И этому подвижническому делу, в которое всегда были, да и по сей день вовлечены многие из его со товарищей по перу, в том числе и автор очерка, скоро четверть века. Второй дом – признанный лучшим в России Дом литератора, итог столь же многотрудных забот его, но уже как литературного лидера. Третий – Дом детской печати и молодежного творчества, но о нем чуть позже...

отцовской предыстория: ему, сельскому парню, сразу после окончания средней школы, еще до института доверили быть в родном селе учителем. И книгу он издал, и тоже рукописную, но уже иного содержания – со своими сказками...

Издается Николай Гребнев по сей день, уверяя читателя: все, что написано, – «всамделишнее», ни сюжеты, ни герои, ни имена и события не выдуманы... Необходимость в таких «приказках»-предисловиях действительно есть, ибо истории из разряда таких, что абсурден смысл их описывать, если бы они не были правдой. Не верите? Убеждайтесь сами: «Повесть о Петре Чеканове» – сельском парне, вернувшемся с фронта без ног, но получившим звание Героя уже в мирном труде. Или «Найдешь – не радуйся!» – о разлученных малышках, сестрах-близняшках – ближе по крови людей не бывает, ставших самой чужой родней

двадцати шести даже два университетских образования. Эти имена в династии неразрывны еще и потому, что объединяются не только общей фамилией, делом, одной профессией, но и единым издательством. Евгений наладил производство и отцовских книг, и книг его со товарищей – курских писателей. Самый младший Гребнев, разумеется, при соучастии старших, созидает на деле проект, какого не было пока что в истории, и не только Курска. Речь о том самом Доме детской печати и молодежного творчества. Результаты обнадеживают: счёт тех, кто издал здесь свои книжки сам, идет уже на десятки, а тех, кто хочет этим заняться, – сотни! Объединяет их всех Литературный лицей.

У ДИНАСТИИ Гребневых конкретное намерение – создать Дом, в котором было бы приятно всем, кто сизмальства любит сочинять или описывать удивительные, но «правдиш-



Малышке Алисе всего три годика, но она уже знает все буквы алфавита – из книжки, в которой все выходные данные от автора до издателей значатся под одной фамилией – Гребневы



...ОДНАЖДЫ в студеную зимнюю пору с ним – парнишкой-семиклассником, все на том же «гужевом транспорте» занимавшимся извозом из райцентра хлеба и книг для школы, – случилась необыкновенная история... с продолжением вплоть до нынешних дней. Тогда, шестьдесят лет назад, попал ему в руки сборничек «Радуга» с рассказом Евгения Носова, да так и остался талисманом на всю жизнь. Последняя, недавняя страница в этом повествовании – рассказ Николая Гребнева «За радугой», за который вручили ему в нынешнем году губернаторскую премию имени «того самого автора»!

Началом у другой его ипостаси – издательского дела – схожая с

на свете, когда «нашлись» совершенно случайно через полвека. А как забавна невероятная история с собственными внуками, невольными жертвами компьютеризации – «Как мы в Тускари ловили рыбу», и поймали (!) да какую, и там, где её быть не могло...

УМЕСТНО перейти тут к младшим наследникам гребневской династии Евгению Николаевичу и его сыну Денису. В роду по крови «крестьянского племени» сперва на любительском уровне, но все же освоивших одну из самых древних, наиграмотнейших профессий, появились профессионалы уже с университетским образованием: Евгений окончил журфак МГУ им. Ломоносова, а у Дениса к его

ние» истории и, что невероятно увлекательно, своими же руками издать книжку. Что до Гребневых, то сбылась у них воистину вековая мечта, если оглянуться хотя бы на сто лет назад!

Именно в этом ключик неутомимости, труда денного и ночного, красивого своими итогами и высокопрофессионального, с результатами необыкновенными: сегодня курянам совсем нетрудно найти помощников заняться новой книгой, начиная с идеи, и довести её до тиража, пусть даже в один экземпляр. На всей цепочке этого конвейера сегодня живо, будто в пчелином улье, где никто никому не мешает, а результат радует всех и каждого.

Михаил ИЗOTOV