



«Радуга» – так назывался литературный фестиваль, проходивший в начале июля в Будановке и Воробьевке Золотухинского района. Название неслучайно: накануне в Доме литератора вышла в свет небольшая книжка рассказов. Сборничек оригинален и по содержанию, и по оформлению. Непривычен он, во-первых, двумя обложками: с одной стороны – носовская «Радуга» с рисунком самого первого издания. С другой, если книжку перевернуть, – рассказ Николая Гребнева «За радугой!».

Парнишка из Озерок – села на самом юге Курщины, будучи сыном директора семилетней школы и по этой причине по совместительству школьным конюхом и курьером, перевозил из райцентра для буфета хлеб, а из магазина «Культтовары» – книги. По тогдашнему распорядку жизни их «распространение» было предписано школам.

В ту пору в Курске начало работать издательство, выпустившее сборник, названный по первому из рассказов Евгения Носова – «Радуга». В дороге, с приключениями, дело было зимой, состоялось знакомство юного любителя чтения с книгой писателя и героем его повествования Евсейкой. Рассказ запал в душу настолько, что он сберег книжку. Доныне сборник – на почетном месте в личной библиотеке, впрочем, как и другие книги ставшего знаменитым писателя. Судьба-сводница привела их к личному знакомству и даже дружбе.

Тот мальчишка стал впоследствии журналистом, а затем писателем и издателем. Написал новый рассказ, посвященный своему наставнику, и назвал его почти так же – «За радугой!». Как многие, наверное, догадались, его автор – ученик Мастера Николай Гребнев. Это его произведение в числе других за две недели до фестиваля удостоено Губернаторской премии имени Евгения Носова. И как тут не удивляться стечению обстоятельств, воле судьбы?!

Несомненно, важно: такого рода особенности, наши общественные и культурные возможности безоглядны на политическую систему, на непредсказуемые перипетии

времени. Возрождение обусловлено не только некой элитой, как это было в позапрошлые времена, но и в современную эпоху народной средой, наследием великой культуры, преемственностью, верностью традициям, уважением к родной Литературе, к художественному Слову, Книге.

Возможно ли подобное в будущем? Несомненно, да! Замечено: на фестивале то тут, то там обращали на себя внимание совсем еще юные поэты. Курские литераторы называют их «лицеистами», всячески опекают, оберегают их творческие наклонности, дают возможность продемонстрировать свои способности на публике. По артистичной манере держаться в прочтении своих «недетских» стихотворений добился признания не только в курской литературной среде Володя Шведюк. Сергею Грешилову за его поэму о судьбе соседнего села Никольское, веру в его духовное возрождение публика скандировала: «Браво!» В книжной лавке курских писателей нарасхват ушли книжки Дианы Смирновой и Максима Воловикова.

...В один из будничных дней наставница «лицеистов» Лидия Ракитская собрала своих питомцев, угостила в Домлите чаем, организовала мастер-класс, наняла автобус и повезла по маршрутам только что отшумевшего фестиваля «Радуга». Сама, за свои деньги.

Прав был Евгений Иванович Носов, когда говорил на фетовских праздниках о неодолимых устремлениях нашего народа к прекрасному!

Николай ТАНИН

