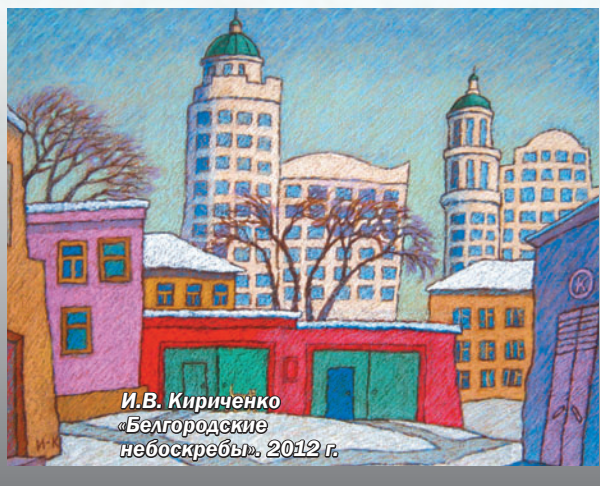


работ, выполненных в технике пастели, – от тяготеющих больше к классическим, детально проработанных и мягких работ Владимира Лыткина до оригинальных по манере исполнения, ярких листов Игоря Кириченко или обобщённых и бархатистых пейзажей Аллы Филимоновой. Философский и тревожный диптих «Утоли моя печали» Владимира Аксёнова звучит словно



И.В. Кириченко
«Белгородские небоскребы», 2012 г.

монотонный удар церковного колокола.

Свои работы на выставке представили как опытные мастера (Владимир Аксёнов, Юрий Данченко, Виктор Иванчихин, Вячеслав Крайнов, заслуженный художник Геннадий Кудрявцев), так и молодое поколение

картоне Я. Серпуховой. Лист большого формата (100 x 64 см) является оригинально задуманным и исполненным портретом художника А. Юсупова, а если быть более точным – образом его мыслей. Воздушные, почти прозрачные барышни в акварелях этого автора выглядят, как героини поэтов-символистов.

Среди портретов, представленных белгородскими художниками, привлекает внимание экспрессивный «Журналист» Ольги Поповой, созданный в смешанной технике, а также «Художник А. Булатов» Вячеслава Крайнова.

Из графических произведений орловских художников по силе и выразительности образов выделяется жанр портрета. Особенности представляют «Автопортрет» Яны Патокиной; «Голова ратника» заслуженного художника Анатолия Костяникова; «Портрет скульптора В.Ф. Свеженцева» народного художника Гиви Калмахелидзе; «Автопортрет» Василия Карева. При всей несхожести стилей рисунков портреты объединяют внутренняя напряжённость, экспрессивность, психологизм.

Сосредоточенный взгляд ратника (работа А. Костяникова) буквально гипнотизирует – какая внутренняя борьба и драматизм! Тонкая, точная

топоретретах Я. Патокиной и В. Крайнова. Перед зрителем только главный герой и его внутреннее состояние, переданное за счёт выразительности взгляда или поворота головы.

А вот портрет работы Г. Калмахелидзе решён иначе – крупная, коренная фигура скульптора Свеженцева с трудом помещается в формате листа, линия горизонта слегка опущена, что придаёт изображению монументальность. Чтобы точнее раскрыть образ портретируемого, художник детально прорабатывает только лицо и рабочий инструмент скульптора: его руки – тоном и короткими штрихами, остальные детали даны уверенным линейным контуром.

Подводя итог обзора выставки, хочется отметить гармоничность и логику построения самой экспозиции. Планировочная структура выставочного зала «Звёздный» с его нестандартной конфигурацией, разноразмерными залами и неожиданными поворотами придаёт работам своеобразный ритм и динамичность, создаёт неожиданные ракурсы для осмотра, даёт возможность в полной мере оценить многообразие представленных здесь графических произведений. Уверены, что зрители это оценили и мысленно добавили к своим позитивным впечатлениям еще и такой плюс. Как и наши соседи-художники из Орла и Белгорода, с которыми мы установили добрые творческие и



В.В. Олейникова
«Лето», 2016 г.



Е.У. Никулин
«После бури», 2015 г.

белгородских художников. Наталья Плешкова, Яна Серпухова, Андрей Юсупов относятся как раз к поколению молодой и активной творческой молодёжи. Пастель Н. Плешковой «Флорентийский переулок» удивляет отнюдь не пастельным (130 x 90 см) размером, так же как гравюра на

линия лепит форму, подчёркивая необходимые моменты, создавая острый и выразительный образ. В композиции нет ничего лишнего: только лицо персонажа, взятое крупным планом.

Подобным образом решается композиционное пространство в ав-

человеческие отношения, наполненные жизненным оптимизмом и любовью к искусству!

Анастасия СОКОЛОВА,
искусствовед,
Луиза КАРКАВЦЕВА,
искусствовед