

графия и состав участников не ограничены только Курской областью.

Выставка отличается высоким уровнем профессионального мастерства. Разнообразие – пожалуй, то слово, которое лучше других описывает характер экспозиции. Посетители отметили разнообразие стилей и техник, жанров, тем и мотивов. Здесь представлены портреты, пейзажи,

страции к русским былинам «Князь Вольга Селянинович и дружина» Марии Браковенко. Третьи – смело соединяют несколько техник и материалов одновременно.

К сожалению, рассказывать о всех работах художников в контексте небольшой статьи не представляется возможным, но отметим некоторые из них.

гуашь и простой карандаш, а в листе «Курск. Закурная слобода» он поддвигает карандашный рисунок акварелью. Тонкие по цвету акварели В. Сошникова навевают ностальгию по детству. Вызывают интерес и портретные зарисовки, созданные известными живописцами в разных техниках – Е. Зайцевым и В. Жилиным, В. Васильевым и Д. Псурцевым, М. Золотых.



М.М. Заутренников
«Венеция. Вход в большой канал». 1980-е.



А.И. Филимонова
«Уже вечер», 2015 г.

натюрморты, тематические композиции, книжные иллюстрации. Авторы показали, что они создают выразительные художественные образы, оригинально обыгрывают композиционное пространство, используя изобразительные возможности того или иного материала. В одном выставочном пространстве собраны произведения как уникальной, так и печатной графики, работы художников различных поколений, выполненные в разные периоды времени. Например, линогравюра «Курск семидесятых» Заслуженного художника РФ Вячеслава Конева, созданная в 70-х годах прошлого столетия, позволяет увидеть, каким был наш город почти пятьдесят лет назад.

В выставке принимают участие 90 художников, и каждый предложил свой индивидуальный подход к созданию графического произведения. Нет в залах и двух работ, напоминающих друг друга, разве что узнаётся манера того или иного автора. Одни графики работают традиционными материалами – карандашом, акварелью, сепией или углём. Другие используют современную гелиевую ручку, линер, фломастеры и даже более «живописный» акрил в сочетании с восковыми мелками, как в иллю-

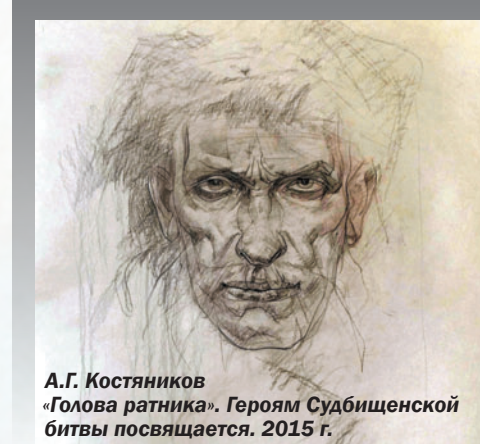
Имена курян, заслуженных художников Владимира Кизилова и Владимира Шкалина, хорошо знакомы далеко за пределами нашего региона, так же как имя орловского графика, Народного художника России Гиви Калмахелидзе, за творчеством которого с интересом наблюдают курские коллеги-художники. Каждый из них имеет свой узнаваемый стиль и свои «фирменные знаки».

Уникальный авторский подход представлен в офорте В. Кизилова «Старая, старая мельница». Его композиции, абстрактные или предметные, всегда оригинальны с точки зрения техники исполнения и организации пространства.

В листе «Зимнее безмолвие» В. Шкалина работают одновременно штрих, тональное пятно и линия. Бархатистая поверхность произведения создана сепией, а тщательность нанесения штрихов позволяет сравнивать это произведение с офортами старых мастеров.

Графические листы В. Соколинского, как правило, небольшого формата, быстрые, точные; в них создан уютный и тихий образ провинциального купеческого городка, будто нетронутого временем. В работе «Курск. Казацкая слобода» художник сочетает

Среди работ курян также выделяются «нервные» и смелые графические произведения Натальи Умрихиной и «Соединение разного» Бориса Трошенко, выполненное в смешанной технике; небольшие работы пером Веры Прониной и прозрачная акварель Анатолия Киреева; сочная «живописная»



А.Г. Костяников
«Голова ратника». Героям Судбищенской битвы посвящается. 2015 г.

графика Дмитрия Разина и акриловые «Сосуды» Юрия Глюдзы; выполненные сангиной «Сосуды» Елены Широких и пейзажи Владимира Дайбова; пастели Александра Широких, Николая Меньшикова и других авторов.

Белгородцы предложили курскому зрителю большое разнообразие