

сегодняшний день из века XXI. Михаил Викторович сам указывает в очерке «Журнал – минутная стрелка истории»: «Время, в котором довелось мне работать, – это годы так называемого застоя и перестройки, лихие девяностые. Удивительное для россиян и тем более для журналистов... Может, не всегда получалось радовать своими публикациями, судить обо всем, но искренне хотелось, чтобы выход журнала в свет стал праздником». Истории создания журнала посвящён также отзыв председателя Союза журналистов Курской области А.П. Щигленко.

Кто-то из мудрых сказал, что «книга – это слепок души автора». Вот и книга Михаила Изотова – это слепок его души. Вспоминает ли он о своём детстве, о матери, о товарищах-друзьях, о школьных годах и учителях, о студенческой поре – он всегда вызывает у читателя чувство сопричастности и понимания «вечных тем» и «вечных вопросов жизни». Дружба, любовь, счастье, одиночество, старость – всё это, как правило, сопровождает человека на его жизненном

вспоминая о жизненных впечатлениях, радостных и печальных, автор восклицает: «Господи! Сколько же в этой жизни пережито, и остаётся только желать одного, чтобы она ещё долгое время продолжалась и нас радовала! Успехами внуков. Рождением правнуков. Поменьше болеть. Желайте себе как можно больше доброго, и да исполнится всё! Вот только не будет старость одинокой!»

Отзывчивость Михаила Изотова – одно из главных его человеческих качеств. Она проявляется не только в его размышлениях о жизни, но и в поступках, которые он совершает, о которых рассказывает читателю. Неслучайно этот очерк завершается стихотворением «Капризный старик» Евгения Архипенко, где говорится о равнодушии в человеческих отношениях. Уверена, что читателя тронут строки этого стихотворения, как и совет автора проявлять доброту и любовь к старикам, прожившим долгую жизнь.

Тема одиночества звучит и в очерке «Малой родины глоток». Автор восклицает: «Эх, дай нам бог не познать одиночества!» Спасение от него он видит в привязанности человека к родному дому и малой родине...

Особо отметим, что нравственные принципы автора являются базовой основой как в целом всей книги, так и отдельных её очерков. Он не может молчать, когда узнаёт о смерти известного в Курской области организатора педагогического образования, долгое время возглавлявшего областной отдел народного образования Ивана Антоновича Болотова. Откликается очерком «Поставьте памятник при жизни», поднимая при этом очень важную для общества тему об учителях, их положении и высоком призвании сеять «разумное,

доброе, вечное». (Именно Болотов и его соратники были инициаторами создания в Курске памятника первой учительнице). Рассуждения об этом Изотов перемежает воспоминаниями о своей первой учительнице. И тут же предлагает заложить добрую традицию: возле памятника в праздничные дни (Первое сентября, День учителя) поставить переносную школьную доску, чтобы любой курянин, проходящий

мимо, мог взять мелок и написать на ней имя своего Учителя, учившего его уму-разуму, добру. Такова, по мнению Михаила Изотова, должна быть просветительская и нравственная роль учителя в жизни каждого человека.

Как видим, опираясь на частные, небольшие сюжеты, автор формулирует задачи, имеющие важное общественное звучание. Тема об учителях и наставниках проходит красной нитью через всю его книгу очерками: «Не смейте забывать учителей!», «О тех, кто нас выводит в люди», «Уходят, не простясь, учителя», «Мы университетов не оканчивали...» и т.д.

С чувством благодарности к своим наставникам (особо – журналисту и писателю Н.И. Гребневу) Михаил Изотов, убеждённый в своей позиции, помещает в книгу известное стихотворение замечательного поэта Андрея Дементьева «Не смейте забывать учителей», преклоняя при этом колени перед талантом поэта.

В повседневной жизни и заботах автор не забывает о своём детстве, о матери, о близких людях, благодаря которым он сформировался как человек, как личность. Достаточно вспомнить очерк «Мама, мамочка, мамуля...», в котором выражена многообразная гамма чувств. С нежностью и лаской он завершает его словами: «Завидую тем, с кем долго-долго живут их мамы». Не менее трогательно он пишет о детстве в очерке «Ёлка... Ёлка детства моего!». «В детстве за счастье принимаешь всё: и любимые игрушки, и поход с друзьями в лес, и встречу после долгой разлуки с другом...» Он радуется детским впечатлениям и хочет ими поделиться. Эти ощущения Изотов сохранил и во взрослой жизни. Но автор умеет не только радоваться, но и сопереживать. Так, с каким щемющим сердцем он рассказывает о судьбе собаки Стёпы, лишившейся одной лапы и много лет служившей хозяину! Зоркий взгляд Михаила Изотова замечает многое в окружающем мире и душой откликается на происходящее.

Ключевой в книге является тема Родины. «Знаете, – пишет он, – чем я больше живу в новой России, тем сильнее разделяю понятия «Родина» и «государство». Родиной так и остаётся тот уголок, где родился, речка, полная рыбы, ожидание весенней навигации, когда местное население бежало смотреть на первый пароход... Родина



пути, и автор помогает читателю своим отношением и мироощущением осмыслить эти далеко не простые категории человеческого бытия.

Особенно трогательно на страницах книги раскрываются такие сложные вопросы, как скоротечность человеческой жизни, одинокая старость... Отметим в связи с этим очерк «А годы летят, наши годы, как птицы, летят...» Будучи оптимистом,