

Яркая палитра ЖИЗНИ

Неожиданное название новой книги курского журналиста, главного редактора журнала «VIP» Михаила Изотова сразу же привлекает внимание читателя – как только он берёт её в руки.



Думается, что уже самим этим названием – «...Распахнув душу настезь» – автор определяет свою позицию: быть откровенным, честным и искренним. В то же время он интригует читателя столь загадочным заголовком, который спрашивает: о чём же поведаёт автор в своей книге, что он хочет сказать миру, какие тайники души раскрыть?

Прежде чем ответить на эти вопросы, напомним читателю о жизненном пути автора, тем более что юбилейный для Изотова год (60 лет со дня рождения) совпал с ещё одним событием – выходом в свет 100-го номера журнала «VIP», и сделать это просто необходимо. Юбилейная дата ко многому обязывает! С одной стороны, как принято, нужно подвести кое-какие итоги, а с другой – наметить планы на будущее.

...Михаил Изотов большую часть жизни проживает в Курске. Он – выпускник историко-педагогического факультета Курского государственного педагогического института. Окончил также отделение журналистики Высшей комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ (г. Москва) и аспирантуру Академии общественных наук при ЦК БКП (Болгария, София). Многие годы посвятил себя журналистике. В 1990 году защитил кандидатскую диссертацию, получил учёную степень кандидата социологических наук.

Мы помним его со студенческой скамьи, когда он познавал историческую науку, проявляя при этом незаурядные способности, энергию,

увлечённость в приобретении новых знаний. Жизнь Михаила всегда была насыщенной, напряжённой. Но издание журнала «VIP» стало смыслом жизни и делом, которому он уже около двадцати лет отдаёт все силы и богатый журналистский опыт. Неслучайно один из членов совета редколлегии Сергей Токарев справедливо заметил, «что журнал «VIP», благодаря творческому, журналистскому напору, деловым качествам Михаила Изотова, стал гармоничной частью политической, экономической и культурной жизни губернии».

Ну а самому автору книги и редактору журнала он даёт такую ёмкую характеристику: «Образован, речист, современен, находчив, предприимчив, смел, новатор, на редкость верен товариществу и традициям, неистощим в юморе, непотопляем – даже если случится девятибальный шторм...» Многие коллеги М.В. Изотова также считают, что секрет успеха журнала, материалы которого вошли в новую книгу, во многом зависит от личности главного редактора, его гражданской позиции.

Как признаётся сам Михаил Изотов, он не представляет себе жизнь без журналистики. Неслучайно каждый номер журнала открывает редакторская статья под рубрикой «Тема». Собранные вместе они и составляют основу книги. Сюжеты их разнообразны и отражают настроение автора, волнующие его вопросы на злобу дня. Вместе с тем все они жизненны, актуальны и важны, поскольку отражают яркую палитру жизни во всех

её проявлениях. Читатель через призму авторского восприятия сможет их оценить, разделяя при этом (или не разделяя) авторскую точку зрения. Уже сами заголовки настраивают читателя на определённую волну.

Книга открывается своего рода эпиграфом – небольшим вступлением автора: «Тяжело первые 100 номеров...», словом-напутствием губернатора А.Н. Михайлова «И в дальний путь, на долгие года». Затем следуют очерки: «Поставьте памятник при жизни», «Увы! Черствеют наши души...», «А годы летят, наши годы, как птицы, летят...», «Малой родины глоток», «Спешите делать добро», «Журнал – минутная стрелка истории», «Не трогайте Россию, господа!», «Пока мы вместе – с нами Бог!» и многие другие. Они ёмкие, выразительные, в них сконцентрирована главная мысль того или иного сюжета, его стержень.

Отметим также, что по своему характеру и стилю заголовки имеют различные оттенки – то серьёзные, порой не лишённые патетики, то житейски незатейливые и даже ироничные. На наш взгляд, изюминку каждого очерка и составляют заголовки, и это свидетельствует о литературном мастерстве автора, умении чётко и ясно обозначить тему.

Примечательно, что материалы книги в целом носят автобиографический характер, ей можно было бы дать подзаголовок «Воспоминания и размышления». Ими автор доверительно делится с читателем, «распахнув душу настезь». Время, о котором пишет автор, – это 70-90-е годы XX века и наш