

священнодействие: готовили настои трав, примочки, мази, на которые мать возлагала все надежды. И постепенно из воспаленной раны стали потихоньку выходить мелкие осколки смерти.

О трудном военном и послевоенном времени говорят картины Ерофеева: «Сын», «Освобождение», «Возвращение Ивана», «Годы испытаний», «Полюшко-поле». Тема войны проходит красной нитью через все творчество художника и проявляет себя на генетическом уровне. Она «дышит» в картинах «Времена гражданских смут», «Русичи», «Изгой своей родины», «Весна», «Молодые»; рефреном проходит в портретах ветеранов войны и труда, домашних натюрмортах, панорамных пейзажах.

Босоногое детство – особенно тех, кто находился на оккупированной территории, кажется, написано для всех под диктовку. Холод, голод. Василий Иванович вспоминает: иногда казалось, что от рыданий и плача в домах, куда принесли похоронку, содрогаются даже стены. Но все равно внутри души не было безысходности – там жил огонек надежды.

Ему, юному художнику, запомнилось не только горе войны, но и скупые радости – степной ветер и весенние ручьи, бодрящие запахи цветущей сирени и стада «созревших» к осени гусей. Неизгладимые



Н. П. Фарафонтова, учитель физкультуры, хореограф, д. Крутые Верхи. 2017 г.



«Вдохновение», Г. Свиридов. 1997 г.

впечатления оставили в памяти раздольное море созревающей пшеницы, голубое небо, цветущие поля подсолнечника. Они в картинах – триптихе «Дары земли», «Родина моя», «Край родной».

А разве забудется первая общественная похвала в его адрес, когда «наш Вася» срисовал портрет Сталина?!

В судьбе любого подрастающего человека важна роль взрослых – родителей, педагогов, наставников. Трудно переоценить и роль школы. Они – особая статья в становлении подрастающего поколения.

Учеба в Курском художественно-графическом педучилище, а

затем в Харьковском художественном институте вооружила молодого художника профессиональной культурой, знанием техники и технологии материалов живописи, углубила вкус и понимание самого сочинительства.

Первое полотно, показанное на республиканской художественной выставке в Киеве – «Полтавские цветы», говорило об определенном потенциале автора. Василия пригласили

преподавать на художественно-графический факультет КГПИ (ныне КГУ). В общежитии ему выделили семейное жилье, предоставили творческую мастерскую. Живи и работай!

На выставках появились работы: «Курские девочки», «Загнетка», «Старый дом», «Сирень цветет», «Молодая мать». Но нужен был творческий скачок. И он произошел.

В 1967 году на третьей республиканской выставке «Советская Россия» (Москва) полотно «Солдатки» обратило на себя внимание председателя выставкома – одного из мэтров творческого коллектива «Кукрыники» – П.Н. Крылова. Он не просто отметил удачу молодого живописца, но подчеркнул деликатность в раскрытии темы, заметил, что такого решения не удавалось сделать даже зрелым мастерам.

Полотно «Солдатки» стало ключевым не только в военном цикле, который сложился с годами, но и во всем творчестве художника.

Само слово «солдатка» имеет сакральный смысл: с давних пор в народе эти женщины пользовались общественной защитой и состраданием. Горючие слезы матерей, жен, сестер, целого сословия солдаток проникают в самое сердце. Потому люди не остаются к ним равнодушными. Поэт Д. Кедрин в стихотворении «Глухота» поэтически образно выразил эти чувства: «Из всей симфонии войны я слышу только плач солдаток».



«Сон матери солдата». 2016 г.