

ческой школы, представляет более разнообразные авторские манеры, оригинальные композиционные построения в пейзажах, натюрмортах, как в работах Снежаны Однорцовой, Софии Ечиной, Светланы Хаткевич. В их полотнах нет пафоса, тема становится личностной, всё служит выявлению индивидуальности автора, оригинальности художественного мышления.

Композиционным центром экспозиции стали психологические портреты художника-иконописца Ирины Аксёновой и руководителя студии «Артмания» Татьяны Черниковой (автор – Вера Пронина); портрет живописца Алевтины Носовой, созданный её талантливой дочерью Викторией Черкашиной; портреты Светланы Леоновой. Все они точно и откровенно рассказывают о характере модели. Особую мистическую ауру создают фантазийные портреты Ларисы Рыбиной «Парижанка» и «Моя незнакомка», Екатерины Рыбиной – «Дана», «Веста», созданные в 2017 году.

Объектом пристального внимания и любви художника-женщины становится натюрморт с предметами созерцания (цветы, книги, старинные вещи, ткани), их цветом, формой и с собственным тайным значением. Таковы натюрморты Валентины Толмач – «Хрусталь и розы» (2016 г.) и «Зигокактус» (2017 г.); Алевтины Но-

совой – «Цветы моря – I, II» (2016 г.); Екатерины Кизиловой – «Благовещение» (2015 г.); Анастасии Соколовой – «Натюрморт с увядшими розами» (2016 г.); Елены Третьяковой – «Эгоист» (2017 г.) и другие.

Особо надо отметить активное участие в выставке студентов художественно-графического факультета КГУ и его выпускников, работающих в школах, студиях. Для молодых экспонентов, не входящих в состав Союза художников России, данная выставка является прекрасной возможностью продемонстрировать своё творчество профессиональному сообществу. Впервые дебютантами на нынешнем вернисаже стали студентки второго курса художественно-графического факультета Полина Самохвалова, Анастасия Бабынина и Анастасия Лукьянчикова, представившие творческие работы в различных техниках.

Графический раздел выставки представлен известными курскими художниками – Ириной Глюдза, работающей в технике масляной пастели и создающей сложные цветовые композиции; Анной Ольховиковой, пером и гелиевой ручкой создающей миниатюрные пейзажи, натюрморты



Ольга Жихор. «Дорожный чемоданчик»

– например, такие как «Цветы лета», «Флоксы» (2010 г.). Елена Широких много работает над пейзажем, композициями в техниках акварели, пастели, гуаши. Зрители могут увидеть на выставке ее работы – «Вечер над Каменкой» и «Стена» (2015 г.). Постоянным участником графического раздела является Наталия Умрихина с острыми пейзажными композициями, где главным её героем стала Ямская гора в период зимнего и осеннего состояния природы, с подчеркнутыми графическими линиями холмов, деревьев, заборов.

Зрители, как всегда, с удовольствием знакомятся и с новыми произведениями наших художников декоративно-прикладного искусства. Интересные экспонаты представили: Оксана Носова – керамику, Ирина Гуторова и Татьяна Толмачёва – воссозданные женские костюмы Курской области, Екатерина Ребежа выступает здесь как художник-модельер.

Выставка получилась интересной. Показаны разнообразные произведения, свидетельствующие о творческих поисках современных женщин-художников. Как и в других сферах деятельности, современные художницы делают самостоятельные шаги в изобразительном искусстве. И с их участием окружающий мир становится еще красивее, содержательнее. И... дороже нашему сердцу.

Луиза КАРКАВЦЕВА,
искусствовед



Виктория Черкашина.
«Портрет художника А. Носовой»



Наталия Гнеушева.
«Полевые цветы»