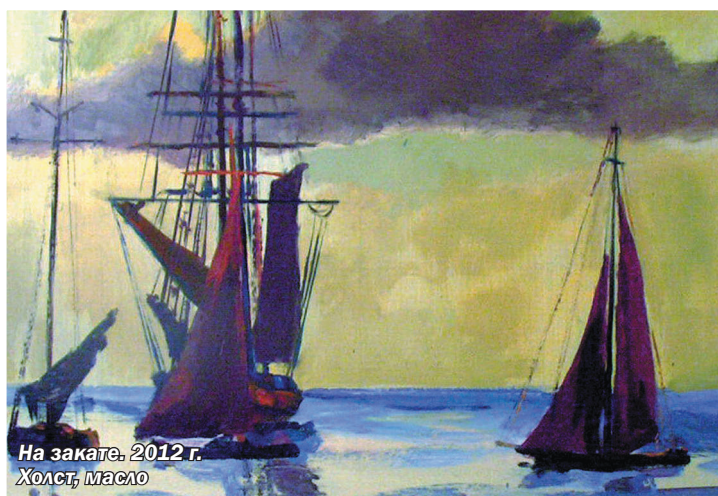




Морле, Бретань. 2004 г.
Холст, масло



На закате. 2012 г.
Холст, масло

Он часто экспериментирует с фактурой, в его арсенале самые различные приёмы «оформления» поверхностей. Одним из таких примеров является работа «Художники на пляже» (1987 г.), созданная в необычном для Конева ключе. Большое полотно выполнено сухой кистью «в протирку» с незаписанными фрагментами негрунтованного холста. При беглом взгляде создаётся впечатление, что автор работал мягкими мелкими пастели – настолько бархатистым кажется холст.

Живописная поверхность произведений Конева-младшего напоминает мозаику, и неважно, остаётся ли она гладко-эмалевой, как на картинах «Морле. Бретань» (2004 г.), «Отлив на Атлантике» (2002 г.), или состоит из пастозных грубых мазков, как на пейзаже «После шторма» (2003 г.) и «Пейзаже с осликом» (1998 г.).

Из такого «мозаичного декора» выложен триптих «Готика» (2012 г.). Если рассматривать картину с близкого расстояния, изображение будто сливается в один разноцветный прямоугольник. Таких «полуабстрактных» композиций в творчестве Александра Конева немало.

На выставке, помимо «Готики», выставлены «Восточный мотив» (2012 г.), «Рождение» (2016 г.) и «Взгляд изнутри» (2001 г.). В них ещё присутствует связь с реальным объектом изображения, но предметы постепенно теряют чёткие контуры, превращаясь в цветные пятна расплывчатой формы. Этикетка с названием и определённая дистанция помогут восстановить ход мыслей и увидеть картинку: силуэты укутанной в мафорий Богородицы и волхвов перед яслями с младенцем в «Рождении»; или фигурки танцующих женщин с развевающимися драпировками в «Восточном мотиве».

Художник представил на выставке «Автопортрет» (1999 г.) и работу «Мой дед. Ветеран ВОВ Григорий Федотович Просолупов» (2015 г.). Вторая картина любопытна с точки зрения композиции: портрет Григория Федотовича окружён обобщёнными картинками (это отдалённо на-

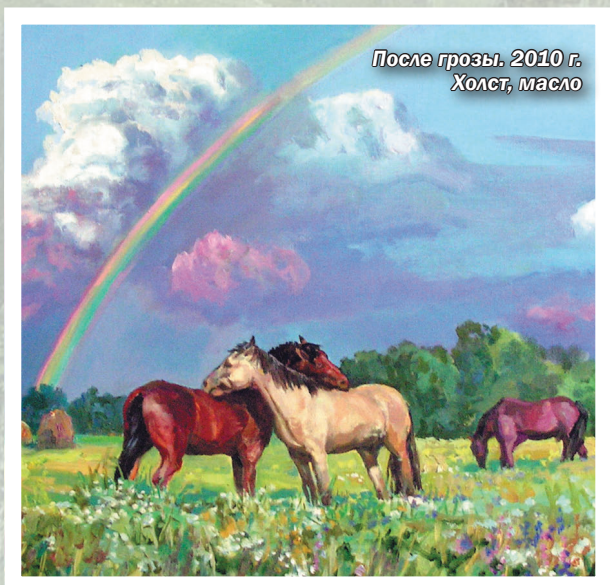
поминает приём построения житийной иконы или русского лубка), повествующими о жизни главного героя. Александр Конеv создаёт портрет по принципу фотоколлажа: различные бытовые сценки или их фрагменты комбинирует или монтирует с изображением персонажа. Подобный метод использован в картине «Берега... Берег этот и тот» (2013 г.).

Надо отметить, что многие акварели, написанные на юге в 2015 и 2016 годах, отличаются даже большей живописностью и цветностью, нежели картины, выполненные в масляной технике. Конеv-младший любит работать в смешанной технике, соединяя в работе акварель и гуашь, акварель с акрилом или темперой.

Сегодня вряд ли кто-то упрекнет Александра Конева в подражании манере отца. Он – самостоятельный художник, имеющий собственный живописный язык; его работы хорошо знакомы коллегам-художникам, профессиональным критикам и простому зрителю. Конечно, их имена тесно связаны: если где-то упоминают имя одного художника, тут же вспоминают и другого; иногда просто говорят «художники Коневы». Однако каждый из них имеет свой неповторимый стиль.

У гостей и жителей нашего города была уникальная возможность увидеть работы Александра Конева, Конева-младшего, собранные в едином экспозиционном пространстве, и насладиться особым колоритом выставки. Яркие и звучные работы, их оптимизм и энергетика вряд ли оставили зрителя равнодушным.

Анастасия СОКОЛОВА,
искусствовед



После грозы. 2010 г.
Холст, масло